

RESOLUCIÓN CSDEyVE N° 009/2018.

Viedma, 21 de marzo de 2018.

VISTO, el Expediente N° 2347/2014 del registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO, y

CONSIDERANDO

Que por Resolución CPyGE N° 067/2014 se aprueba la creación de la Carrera de Arquitectura en la Sede Alto Valle – Valle Medio, ciudad de General Roca.

Que a partir de la Resolución CDEyVE N°076/2015 se aprueban los fundamentos curriculares, alcances del título, objetivos, título intermedio y el Plan de Estudio de la carrera en cuestión.

Que mediante Resolución CDEyVE N° 057/2016 se aprueba la primera modificación estructural que reformula los fundamentos, objetivos, alcance de los títulos final e intermedio y el plan de estudio.

Que la Resolución CDEyVE N° 041/2017 refrenda la Resolución Rectoral N° 0565/2017 en donde se ratifica una nueva modificación del plan de estudio, a partir de las observaciones efectuadas por los Pares evaluadores para su acreditación por parte de la COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN UNIVERSITARIA (CONEAU).

Que el Acta CONEAU N° 472 presenta el Proyecto N° EX-2017-21806348-APN-DAC en donde se prueba el reconocimiento oficial provisorio del título de la Carrera, dejando constancia de los compromisos a atender por parte de la UNRN.

Que en el proceso de acreditación se verifica una ausencia de Resolución que contenga la organización del mapa curricular y los contenidos mínimos de todas las asignaturas, por lo que resulta necesario ordenar para facilitar su interpretación y aplicación.

Que en la sesión realizada en la fecha por el Consejo Superior de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil se ha tratado el tema en el punto 7 del Orden del Día,

87
87

habiéndose aprobado por unanimidad de las/los integrantes de este consejo.

Que mediante Resolución N° 260/18 se designó a cargo de las funciones propias del Rector de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO al señor Vicerrector de la Sede Atlántica, Mg. Anselmo TORRES, DNI N° 17.240.147, entre el 21 de marzo de 2018 y el 19 de abril, inclusive.

Que la presente se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el Artículo 25, inciso xviii del Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO.

Por ello,

**EL CONSEJO SUPERIOR DE DOCENCIA, EXTENSIÓN Y VIDA ESTUDIANTIL
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO**

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Rectificar la Resolución CDEyVE N° 041/2017, conforme se detalla en el ANEXO I, que forma parte íntegra de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Encomendar a la Secretaría de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil la realización de las adecuaciones necesarias para la prosecución de los trámites de reconocimiento oficial y validez nacional del título Arquitecto, que expide la UNRN, ante la Dirección Nacional de Gestión y Fiscalización Universitaria del Ministerio de Educación de la Nación.

ARTÍCULO 3º.- Registrar, comunicar y archivar.



Prof. Graciela Gimenez
SECRETARIA DE DOCENCIA, EXTENSIÓN
Y VIDA ESTUDIANTIL
Universidad Nacional de Río Negro



Mgr. ANSELMO TORRES
Vicerrector Sede Atlántica
A/C. RECTORADO
Universidad Nacional de Río Negro

RESOLUCIÓN CSDEyVE N° 009/2018.

ANEXO I – RESOLUCIÓN CSDEyVE N° 009/2018.

SEDE:	ALTO VALLE – VALLE MEDIO
ESCUELA DE DOCENCIA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
CARRERA:	ARQUITECTURA

PLAN DE ESTUDIOS ARQUITECTURA

Denominación de la carrera:	ARQUITECTURA
Título que otorga	ARQUITECTO/A
Título Intermedio	TÉCNICO/A UNIVERSITARIO EN REPRESENTACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE OBRA
Modalidad de dictado:	Presencial
Horas Totales de la carrera:	<p>4096 horas</p> <p>La carrera está planteada en 5 años, con una carga total de 3776 horas de espacios curriculares estructurados (Proyecto final de carrera incluido) + 192 hs. de materias optativas y 128 hs. de Práctica Profesional Obligatoria. Suma así 4096 horas, organizada anualmente con 32 semanas de duración, 16 semanas por cuatrimestre.</p>

12/87

<p>Condiciones de Ingreso</p>	<p>Los estudiantes deberán cumplir con los requisitos mínimos fijados por la Universidad para su inscripción y el ingreso estará condicionado a un curso de ingreso específico para la carrera.</p> <p>Ante la demanda por parte de los estudiantes, durante este último año de elaboración del plan, se prevé un ingreso con cupo, para seguir la política de calidad y relación docente-alumno existente en la UNRN, fijado en 80 estudiantes (en Anexo II se presenta el programa analítico del curso de ingreso).</p> <p>REQUISITOS DE ADMISIÓN</p> <p>Según el Reglamento de Alumnos Res. UNRN N° 19/08, en su Anexo I se establece:</p> <p>"Art.1. Condiciones generales de Ingreso: Para Ingresar a la Universidad Nacional de Río Negro los aspirantes deben:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Haber aprobado el nivel de enseñanza conforme a los artículos 7 y 35 de la ley 24.521b. Tener cumplido alguno de los siguientes requisitos establecidos por las disposiciones reglamentarias dictadas por la Universidad en ejercicio de las atribuciones que le acuerda el art. 29 inciso j, k, l de dicha ley:<ul style="list-style-type: none">b.1. Aprobar los cursos preuniversitarios de ingreso o nivelación y las pruebas respectivas que determinen las reglamentaciones vigentes en el momento de inscripción.b.2. Ser egresado de universidad o instituto terciario argentino en los términos del cap. II de la Ley citada, con título de carrera de 4 o más años de duración.b.3 Ser egresado de Universidad extranjera y haber obtenido la reválida del título conforme con el reglamento de reválidas.b.4 Haber cumplido con el régimen de equivalencias establecido
--------------------------------------	--

4/8/17

	en el reglamento de Estudios en caso de tratarse de alumnos proveniente de otra Universidad reconocida por autoridad competente."
Condiciones de Egreso	Para obtener el título de arquitecto se debe contar con todos los Talleres y asignaturas aprobados, cumplir con las horas mínimas de las materias optativas y aprobar la Práctica Profesional y el Trabajo Final de Carrera.

Perfil del Egresado	<p>En cuanto al perfil profesional en la arquitectura, en este fin de siglo, las prácticas profesionales reconocen escenarios y formas de acción que dan lugar a una participación diversa y múltiple del arquitecto donde se reafirma la formación ética y la responsabilidad social y política que conllevan las acciones profesionales. En este sentido, se demanda la formación de un profesional con perfil generalista pero al mismo tiempo con capacidades específicas en relación al territorio y el ambiente en el que está inserto su quehacer profesional. Apto a continuar aprendiendo, es decir: aprender a aprender y dotado de las siguientes capacidades:</p> <p>a) Capacidad de interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas de los segmentos humanos interesados en el trabajo del Arquitecto.</p> <p>b) Capacidad de convertir esta interpretación en pautas programáticas que cubran el espectro de necesidades, aspiraciones y expectativas humanas en cuanto al ambiente culturalmente producido.</p> <p>c) Capacidad de transformar las pautas programáticas en proyectos arquitectónicos y urbanos dotados de consistencia en los aspectos instrumentales, técnico-constructivos y expresivos,</p>
----------------------------	--

considerando los respectivos contextos históricos, culturales y ambientales.

d) Capacidad de llevar a cabo con eficiencia, las tareas pertinentes a la actividad constructiva y tecnológica como un todo en la obra de arquitectura, involucrando las técnicas constructivas apropiadas y todas las obras complementarias, como así también la higiene y la seguridad.

e) Capacidad de ejercer las actividades de organización, dirección y gestión de naturaleza política, técnica y administrativa pertinente, en el plano correspondiente.

Los paradigmas de la arquitectura del siglo XX, en cuanto a la dignificación del ambiente humano, a través de la intervención creativa de los arquitectos, siguen teniendo vigencia como proyecto formativo, en el cual se pueden distinguir otros campos de acción profesional además de los tradicionales de proyecto, desarrollo e implementación de proyectos:

a) el planeamiento ambiental y urbano, y la participación en múltiples formas de gestión política, económica y técnica.

b) el diseño y la gestión de operaciones de intervención en el ambiente humano con variables económicas, propuesta social, valores formales, donde se integran equipos interdisciplinarios y actores sociales.

c) la participación, desde la óptica espacial, en órganos que administran el ambiente humano (el paisaje, la calidad de vida, actividades específicas como la salud, la educación, la vivienda, etc.).

d) la investigación, el diagnóstico, la propuesta y la normativa en cuestiones edilicias, urbanas y ambientales.

Handwritten signature

	<p>e) la participación de nuevas formas de gestión del hábitat social, organizaciones comunitarias intermedias, estatales y de base. Diseño de acciones y operatorias del sector vivienda y equipamiento social.</p> <p>f) la intervención y administración en el patrimonio urbano, arquitectónico y cultural de las ciudades, poniendo en valor sus cualidades estéticas y sociales.</p>
<p>Alcances del Título</p>	<p>Actividades reservadas al Título de Arquitecto según normativa vigente Resolución Ministerial 498/06, Anexo 1 y según Resolución del CIN 1131/16.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la concreción de los espacios destinados al hábitat humano. 2. Proyectar, dirigir y ejecutar la construcción de edificios, conjuntos de edificios y los espacios que ellos conforman, con su equipamiento e infraestructura y otras obras destinadas al hábitat humano. 3. Proyectar, calcular, dirigir y ejecutar la construcción de estructuras resistentes correspondientes a obras de arquitectura 4. Proyectar, calcular, dirigir y ejecutar la construcción de instalaciones complementarias correspondientes a obras de arquitectura, excepto cuando la especificidad de las mismas implique la intervención de las ingenierías. 5. Proyectar, dirigir y ejecutar obras de recuperación, renovación, rehabilitación y re funcionalización de edificios, conjuntos de edificios y de otros espacios, destinados al hábitat humano. 6. Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la construcción del



equipamiento interior y exterior, fijo y móvil, destinado al hábitat del hombre, incluyendo los habitáculos para el transporte de personas.

7. Diseñar, proyectar y efectuar el control técnico de componentes y materiales destinados a la construcción de obras de arquitectura

8. Programar, dirigir y ejecutar la demolición de obras de arquitectura.

9. Realizar estudios, proyectar y dirigir la ejecución de obras destinadas a la concreción del paisaje.

10. Efectuar la planificación arquitectónica y urbanística de los espacios destinados a asentamientos humanos.

11. Proyectar parcelamientos destinados al hábitat humano.

12. Realizar medición y nivelación de parcelas con el objeto de concretar la ejecución de obras de arquitectura.

13. Realizar estudios e investigaciones referidos al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.

14. Asesorar en lo concerniente al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.

15. Participar en planes, programas y proyectos de ordenamiento físico-ambiental del territorio y de ocupación del espacio urbano y rural.

16. Participar en la elaboración de normas legales relativas al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat humano.

487

	<p>17. Participar en la elaboración de planes, programas y proyectos que no siendo de su especialidad afecten el hábitat humano.</p> <p>18. Realizar relevamientos, tasaciones y valuaciones de bienes inmuebles.</p> <p>19. Realizar arbitrajes, peritajes y valuaciones relacionadas con el ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y con los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.</p> <p>20. Proyectar, ejecutar, dirigir y evaluar todo lo concerniente a la higiene y seguridad en obras de arquitectura.</p>
<p>Alcances del Título Intermedio</p>	<p>Técnico Universitario en Representación y Documentación de Obra</p> <p>1. Asistir en el diseño de obras al profesional autorizado para proyectar, dirigir y ejecutar la concreción de los espacios destinados al hábitat humano.</p> <p>2. Realizar la documentación de obra según el proyecto.</p> <p>3. Asistir en la definición de instrumentos de análisis del territorio.</p> <p>4. Asistir en la representación de estudios territoriales y urbanos.</p> <p>5. Dibujar la documentación completa de un plan urbano territorial.</p> <p>6. Realizar la representación gráfica y comunicativa de una obra de arquitectura, planes urbanos, planes territoriales.</p> <p>7. Dibujante técnico – Autocadista.</p>

4 857

FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA

La carrera de Arquitectura forma parte del programa fundacional de la UNRN, tal como se desprende del documento emitido por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria, con fecha 20 de abril del 2009, para el dictamen sobre el funcionamiento de la UNRN:

"Se produce a continuación la oferta académica proyectada para los tres primeros años de funcionamiento, detallada por sede y localidades. General Roca 2010: Diseño Gráfico 2011: Arquitectura y Diseño Industrial." (pág. 7) y en el Proyecto Institucional de la Universidad en la pag. 112 cito, "General Roca: Será la subsede de las áreas de Ciencias de la Tierra y del Diseño y la Arquitectura. Se han identificado como prioritarias las Licenciaturas en Geología y Paleontología, cuyo diseño está en marcha" (...) "También en la Sede Alto Valle se prevé el desarrollo del área disciplinaria de Diseño, que sería comprehensiva de: - Diseño en Comunicación Visual; - Diseño Industrial; - Diseño, Imagen y Sonido; - Arquitectura."

"Modelos de gestión de diseño propondrán el fortalecimiento de los sectores productivos en su vinculación con los recursos territoriales disponibles. Como resultado se propone una nueva comprensión de la gestión estratégica de diseño que permita la construcción de una agenda en relación a los nuevos escenarios profesionales: a conceptualizar nuevos fenómenos del diseño, las industrias culturales, la dinámica de la innovación, el rol de la sociedad civil que permitan al egresado actuar como agente de institucionalidad, fortaleciendo las redes sociales y reconstruyendo el tejido productivo. El diseño será la acción de proyecto integral sobre todos los componentes del entorno social, cultural y espacial, y de aquí se infiere que la formación socio-humanista del diseñador y del arquitecto podrá ser, de hecho, un factor que coadyuve a la comunicación y al diseño del ambiente humano".

Entendiéndose esta propuesta como el natural desarrollo y consolidación de la Universidad en este Territorio. Atendiendo a esta necesidad Institucional y al planteo de políticas Nacionales que necesitan figuras formadas en el área de acuerdo, por

S. P. 7

ejemplo, a la formulación en el año 2011 del Plan Estratégico Territorial (2011) (PET) "como uno de los instrumentos de concreción de la Política Nacional de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, como guía para el despliegue de la inversión pública en el territorio con el objeto de construir una Argentina integrada, equilibrada, sustentable y socialmente justa".

El territorio, la Universidad, debe formar recursos humanos capaces de llevar adelante políticas públicas en el campo de la gestión y planificación territorial, urbana y paisajística ligada al desarrollo económico, social y cultural, esta nueva realidad necesita de profesionales responsables formados en el territorio capaces de poder actuar y construir miradas compartidas que permitan el crecimiento de la región en equilibrio con sus recursos de manera sostenible.

Desde este marco se presenta el siguiente análisis:

Los profesionales que hoy actúan en el territorio o que actuarán en el futuro se forman en las siguientes instituciones de educación superior:

- Ciudad de Buenos Aires: 7 (públicas y privadas)
- Provincia de Buenos Aires: 6 (públicas y privadas)
- Chaco: 1 (pública)
- Córdoba: 2 (pública y Privada)
- Entre Ríos: 1 (Privada)
- La Rioja: 1 (pública)
- Mendoza: 2 (pública y Privada)
- Misiones: 1 (privada)
- San Juan: 1 (pública)
- Salta: 1 (privada)
- Santa Fe: 3 (pública y privada)
- Tucumán: 1 (pública)

787

- Río Negro: 1 (privada)

Las provincias más cercanas a Río Negro (Sede de la UNRN) que poseen carreras de Arquitectura en instituciones públicas son las de Buenos Aires y Mendoza. En este sentido, notamos que la región está desprovista de este perfil profesional. Si bien las dos carreras de arquitectura de universidades públicas más australes son las que se desarrollan en la Universidad Nacional de Cuyo y la nueva carrera que se desarrolla en la Universidad del Sur con sede en Bahía Blanca, la región carece de un perfil profesional de arquitecto con propia impronta.

Los estudiantes de Arquitectura de la región usualmente se desplazan a estudiar a la Ciudad de Buenos Aires, a La Plata y a Córdoba -tres centros académicos que concentran la mayor cantidad de egresados de la región-.

En general, el perfil de arquitecto que egresa de las Universidades Nacionales de La Plata, Córdoba y la Universidad de Buenos Aires, posee una formación centrada en el objeto arquitectónico y la ciudad, que son los ámbitos de acción de los territorios a los que pertenecen (ciudades con grandes áreas metropolitanas); lo que permiten desarrollar prácticas atinentes a esas realidades, teniendo que afrontar principalmente - desde lo social- el problema de la vivienda.

La Región necesita un Arquitecto que tenga una mirada territorial, con formación en ciudades intermedias, que son las existentes en la Región Patagónica, con formación sensible sobre el paisaje y el medio ambiente y capacidades de gestión, capaz de desarrollar una arquitectura, una planificación sostenible en armonía con el Patrimonio ambiental.

Esto significa formar un arquitecto que tenga la capacidad de poder ver, observar, mirar el vacío, no con el valor metropolitano del vacío, que significa oportunidad de ocupar, construir, sino como la posibilidad de auto referenciarse, de verlo como parte integrante del hábitat, sostén y recurso intangible.

"la construcción, el lleno es incontrolable, con todos las variables sujetas a fuerzas políticas, financieras, culturales, que sumergen la ciudad a una transformación perpetua. No se puede decir lo mismo del vacío, este, tal vez es el último sujeto donde

4 85

las certezas son todavía posibles." (Koolhaas 1994 pág. 460)

Este vacío es el paisaje, el territorio, de una región de 1.768.165 km² y una población aproximada de 2.000.000 hab. Una realidad territorial incomparable con las sedes de las otras Facultades de Arquitectura Nacionales, cuyos territorios son vastas extensiones urbanizadas, densamente pobladas.

Esto nos pone ante el desafío de estructurar un plan de estudios centrado en otra concepción, nueva para nuestro país, pero que existe en experiencias en otros países occidentales.

Esta concepción se basa en la enseñanza del proyecto arquitectónico, urbano y territorial alargando el horizonte, entendiendo el territorio como un sistema que denominaremos Paisaje ambiental, que sirve como paraguas conceptual para establecer relaciones entre sistemas de diferentes escalas y naturaleza, sistemas naturales y antrópicos.

Esto nos estimula a formular una carrera que si bien cumple con los indicadores de CONEAU, se permite proponer nuevos contenidos acordes a la especificidad de la problemática local, sin perder la mirada universal.

Objetivos Generales

Misión de la Carrera de ARQUITECTURA: La Universidad Nacional de Río Negro es una institución pública cuyo propósito es la educación superior la cual incluye:

- 1) la adopción, generación y desarrollo de conocimientos;
- 2) el avance de las ciencias, la tecnología y las artes;
- 3) la difusión del conocimiento en beneficio de la comunidad que la sostiene.

En línea con estos propósitos la misión de la UNRN incluye:

- 1) Formar profesionales capacitados, moral y éticamente responsables, comprometidos con la sociedad y su desarrollo sustentable, priorizando la gratuidad y la equidad en el acceso a la enseñanza.

2) Realizar actividades de investigación para contribuir al avance del conocimiento en todos los campos de las ciencias, las tecnologías y las artes.

La educación del Arquitecto y Urbanista debe garantizar una relación estrecha y concomitante entre teoría y práctica, y dotar al futuro profesional de los conocimientos y habilidades requeridos para:

- a) La comprensión de los aspectos culturales y ambientales relevantes y de todo el espectro de necesidades, aspiraciones y expectativas individuales y colectivas en lo referido al ambiente humano.
- b) La comprensión de las cuestiones que hacen a las acciones de diseño y preservación del paisaje, y de la evaluación de los impactos con vistas al equilibrio ecológico y a la sustentabilidad.
- c) El dominio en la concepción, desarrollo e implementación de proyectos de arquitectura, urbano-territoriales y paisajismo y de los medios de expresión e instrumentales técnicos pertinentes, considerando factores de costo, durabilidad, mantenimiento y de modo de satisfacer necesidades y expectativas culturales, económicas, estéticas, técnicas y ambientales.
- d) La comprensión de la historia de las artes y de la estética, susceptibles de influenciar en la calidad de la práctica de arquitectura, urbanismo y paisajismo.
- e) La comprensión de las teorías y de la historia de la arquitectura, del urbanismo y del paisajismo, considerando su producción en el contexto cultural y ambiental, teniendo como objetivo una reflexión crítica.
- f) La comprensión de técnicas y metodologías de investigación en planeamiento urbano y regional y en el diseño urbano necesario para planes de intervención.
- g) El uso adecuado y económico de materiales de construcción y de técnicas y sistemas constructivos para la definición de instalaciones y equipamientos en la organización de obras e infraestructura urbana.
- h) La comprensión de los sistemas estructurales para el dominio y concepción del proyecto estructural, teniendo por fundamento los estudios de resistencia de los materiales y estabilidad de las construcciones.
- i) El entendimiento de las cuestiones climáticas, acústicas, lumínicas, y energéticas y de las técnicas apropiadas asociadas a ella.

j) Conocimiento y aplicación de teorías y prácticas proyectuales y de soluciones tecnológicas para la preservación, conservación, reconstrucción, y rehabilitación, o reutilización de edificaciones y conjuntos urbanos y paisajísticos.

Objetivos Específicos

1. Formar recursos humanos idóneos y flexibles ante la cambiante dinámica de la demanda de la sociedad local y global, con un fuerte compromiso con el de la protección del medio ambiente, para garantizar un Hábitat digno y sostenible para nuestras generaciones y las futuras.

2. Articular las funciones de docencia, investigación y extensión con el objeto de presentar una oferta académica que se adapte a la realidad nacional e internacional.

Investigación

3. Generar conocimientos científicos y tecnológicos de calidad y pertinencia en el área de las de la Arquitectura, el urbanismo, la planificación Paisajística y Territorial, que resulten un aporte a la sociedad y al medio en que se inserta.

Extensión

4. Promover acciones que faciliten la articulación de los estudiantes de nivel medio a la Universidad.

5. Promover actividades de vinculación científico-tecnológica con otras Universidades, con otros organismos nacionales y extranjeros y específicamente con el medio local y las instituciones públicas gubernamentales y no gubernamentales que inciden en la proyección, planificación y construcción de nuestro Hábitat, y con el medio en que se inserta para lograr Difusión de conocimiento.

6. Brindar un programa sistematizado y permanente de actividades de actualización, formación y perfeccionamiento a los graduados y técnicos que trabajen en el área disciplinar.

7. Charlas técnicas y conferencias en distintos organismos privados y gubernamentales.

FUNDAMENTOS CURRICULARES

La estructura curricular que se presenta a continuación responde al estudio y análisis de los planes de estudio de las mejores carreras de arquitectura nacionales y europeas, tomando como base la normativa CONEAU para el planteo de las carreras art. 43. Se propone una estructura flexible que además atienda las necesidades territoriales y cumpla con los objetivos de excelencia, ciencia, asociatividad e innovación de la Universidad Nacional de Río Negro. Específicamente la estructura curricular presentada pretende a partir de reconocer los TALLERES VERTICALES como lugar de síntesis de los conocimientos que se imparten en las asignaturas, materias complementarias para la formación del ARQUITECTO de perfil HUMANISTA, con el objetivo de desarrollar un proceso de enseñanza- aprendizaje crítico. La UNRN, y la dirección de la Carrera de Arquitectura en particular, han estado trabajando varios años, en la mejora de las habilidades de pensamiento de los estudiantes a través de la puesta en práctica de diferentes formas de abordar el proceso de aprendizaje en adultos en la carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario, adoptando fundamentos epistemológicos relacionados con el pensamiento complejo, en la interpretación de Edgar Morín, que evidencian que los fundamentos filosóficos en los que se apoya la institución la llevan a entender la realidad como formada por redes de relaciones, y que al comprender los estudiantes la realidad de esta manera serán capaces de desarrollar un pensamiento complejo y también un pensamiento experto, formado en un campo determinado del conocimiento.

La Carrera en concordancia con la UNRN se interesa en la persona como centro del proceso de construcción del conocimiento, adoptando un enfoque humanista crítico. Epistemológicamente se concibe en este modelo a la ciencia como práctica social que produce conocimientos en cambio continuo, que no se encierra en metodologías separadas, que fomenta las prácticas interdisciplinarias y que entiende la interdisciplina como colaboración humana, que permite a los estudiantes construir su propio conocimiento, y que les ayuda a comprender el impacto ecológico de los problemas complejos.

Atendiendo a los requerimientos CONEAU la estructura curricular se divide en tres

ciclos y se organizan sus contenidos en función del logro de determinadas competencias que son rigurosamente testeadas en los Talleres Verticales de los dos proyectos, tanto Proyecto (Arquitectónico) como en el Taller Vertical de Proyecto Urbano territorial. Este seguimiento se hace midiendo el desarrollo de complejidades a través de los años aprobando los ciclos como en horizontal a través de la relación de saberes en instancias de reunión de profesores del mismo ciclo como de trabajos verticales al interno de los talleres donde se incorporan los contenidos de las materias complementarias del mismo ciclo.

h/ 87

MAPA CURRICULAR ARQUITECTO									
Cod.	Asignatura	Reg	Correlativas			Carga horaria			
			Para cursar: Cursada aprobada	Para cursar: Materia aprobada	Para rendir final: Materia Aprobada	Horas semanales de cursado	Teóricas	Prácticas	Totales
Primer año									
R1367	Matemática Aplicada	Anual				4	128	0	128
R1901	Taller Vertical de Proyecto I	Anual				8	0	256	256
R1903	Taller Vertical de Morfología I	Anual				3	0	96	96
R1904	Taller Vertical de Representación Arquitectónica I	Anual				4	0	128	128
R1902	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial I	1º				4	32	32	64
R1905	Construcciones I	2º				4	64	0	64
R1906	Teoría I	1º				4	64	0	64
Segundo año									
R1907	Taller Vertical de Proyecto II	Anual	R1901		R1901	8	0	256	256
R1909	Taller Vertical de Morfología II	Anual	R1903		R1903	3	0	96	96
R1910	Taller Vertical de Representación Arquitectónica II	Anual	R1904		R1904	3	0	96	96
R1913	Estructuras I	Anual	R1367		-	4	128	0	128
R1914	Historia de la Arquitectura I.	Anual	R1906		-	3	96	0	96
R1908	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial II	1º	R1902		R1902	4	32	32	64
R1911	Física	2º	R1367		-	4	64	0	64
R1912	Construcciones II	2º	R1905		R1905	4	64	0	64
Tercer año									
R1915	Taller Vertical de Proyecto III	Anual	R1907- R1905- R1906		R1907	8	0	256	256

lx 85

R1920	Estructuras II	Anual	R1913-R1911		R1913	4	128	0	128
R1922	Historia de la Arquitectura II	Anual	R1914		R1914	3	96	0	96
R1916	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial III	1º	R1908		R1908	4	32	32	64
R1917	Construcciones III	1º	R1912		R1912	4	64	0	64
R1918	Construcciones IV	2º	R1917		R1917	4	64	0	64
R1919	Acondicionamiento y Confort I	2º	R1367-R1911		R1367-R1911	4	64	0	64
R1921	Teoría II	1º	R1906		R1906	4	64	0	64
R1923	Inglés	2º	-		-	4	64	0	64
Cuarto año									
R1924	Taller Vertical de Proyecto IV	Anual	R1915-R1912-R1914-R1913	1er año completo	R1915	8	0	256	256
R1927	Gestión y Producción de Obras y Proyectos I	Anual	R1918-R1919	1er año completo	1er año completo	3	48	48	96
R1928	Estructuras III	Anual	R1920	1er año completo	1er año completo	4	128	0	128
R1931	Optativa I	2º	-	1er año completo	1er año completo	3	24	24	48
R1933	Optativa II	2º	-	1er año completo	1er año completo	3	24	24	48
R1926	Acondicionamiento y Confort II	2º	R1919	1er año completo	1er año completo	4	64	0	64
R1929	Teoría III	1º	R1921-R1922	1er año completo	1er año completo	4	64	0	64
R1925	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial IV	1º	R1916-R1907	1er año completo	R1916	4	32	32	64
R1930	Teoría IV	2º	R1929	1er año completo	1er año completo	4	64	0	64
Quinto año									
R1939	Optativa III	2º	-	1er año completo	1er año completo	3	24	24	48
R1940	Optativa IV	2º	-	1er año completo	1er año completo	3	24	24	48

R1938	Práctica Profesional	2º	R1924	3do año completo	3er año completo	8	0	128	128
R1932	Taller Vertical de Proyecto V	1º	R1924- R1920- R1918- R1919- R1921- R1922		R1924	8	64	64	128
R1934	Taller Proyecto y Gestión del Paisaje	1º	R1925		R1925	4	32	32	64
R1935	Acondicionamiento y Confort III	1º	R1926	2do año completo	2do año completo	4	64	0	64
R1937	Gestión y Producción de Obras y Proyectos II	1º	R1927	2do año completo	2do año completo	4	32	32	64
R1945	Trabajo Final de Carrera	2º	R1932- R1925- R1926- R1927- R1928- R1930	2do año completo	5to año completo	8	64	64	128
R1936	Acondicionamiento y Confort IV	2º	R1935	2do año completo	2do año completo	4	64	0	64
Total carga horaria							2064	2032	4096

OPTATIVAS

Las materias optativas se agrupan en 5 áreas del conocimiento, para darse como aprobada debe completar las 192 hs. eligiendo los seminarios de cualquiera de las áreas o de la misma.

Se proponen las siguientes áreas de conocimiento y materias que podrían dictarse como optativas:

TEORÍA y CRÍTICA

- Patrimonio y restauro
- Gestión del patrimonio
- Teorías territoriales
- Urbanismo y género

INVESTIGACIÓN

- Metodología de la investigación (puede tomarse de otras carreras como DI o LCV)
- Investigación y experimentación proyectual

ECONOMIA Y MARKETING

- Gestión y Marketing (se puede tomar de cualquier Carrera)
- Marketing urbano
- Marketing para Arquitectos

GRÁFICA

- Diseño y renderización 3D (se puede tomar de DI o LCV)
- Maquetización (se puede tomar de DI)
- Fotografía (se puede tomar de LCV)

MEDIO AMBIENTE y PAISAJE

- Evaluación de Impacto ambiental (compartida con la licenciatura de ciencias ambientales)
- Proyecto del Paisaje, como recurso ambiental.

Se propone la articulación con otras Carreras pertenecientes a la misma Escuela como ser Diseño de Interiores y Mobiliario; Diseño Industrial, Licenciatura en Diseño Visual y Licenciatura en Artes Visuales. Asimismo, se articulará con carreras como Licenciatura en Administración de Empresas.

87

6x

MAPA CURRICULAR TÉCNICO UNIVERSITARIO EN REPRESENTACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE OBRA									
Cod.	Asignatura	Reg	Correlativas			Carga horaria			
			Para cursar: Cursada aprobada	Para cursar: Materia aprobada	Para rendir final: Materia Aprobada	Horas semanales de cursado	Teóricas	Prácticas	Totales
Primer año									
R1367	Matemática Aplicada	Anual				4	128	0	128
R1901	Taller Vertical de Proyecto I	Anual				8	0	256	256
R1903	Taller Vertical de Morfología I	Anual				3	0	96	96
R1904	Taller Vertical de Representación Arquitectónica I	Anual				4	0	128	128
R1902	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial I	1º				4	32	32	64
R1905	Construcciones I	2º				4	64	0	64
R1906	Teoría I	1º				4	64	0	64
Segundo año									
R1907	Taller Vertical de Proyecto II	Anual	R1901		R1901	8	0	256	256
R1909	Taller Vertical de Morfología II	Anual	R1903		R1903	3	0	96	96
R1910	Taller Vertical de Representación Arquitectónica II	Anual	R1904		R1904	3	0	96	96
R1913	Estructuras I	Anual	R1367		-	4	128	0	128
R1908	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial II	1º	R1902		R1902	4	32	32	64
R1911	Física	2º	R1367		-	4	64	0	64
R1912	Construcciones II	2º	R1905		R1905	4	64	0	64
Tercer año									
R1915	Taller Vertical de Proyecto III	Anual	R1907- R1905- R1906		R1907	8	0	256	256

47 87

R1920	Estructuras II	Anual	R1913-R1911		R1913	4	128	0	128
R1916	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial III	1º	R1908		R1908	4	32	32	64
R1917	Construcciones III	1º	R1912		R1912	4	64	0	64
R1919	Acondicionamiento y Confort I	2º	R1367-R1911		R1367-R1911	4	64	0	64
	Trabajo Final Técnico	2º	R1904-R1910-R1903-R1909-R1905-R1912	R1904-R1910-R1903-R1909-R1905-R1912	3er año completo de la Tecnicatura	4	0	64	64
Total carga horaria							864	1344	2208

TFT: Trabajo Final Técnico

El TRABAJO Final consistirá en realizar la documentación completa de un proyecto arquitectónico o Plan urbano, de alguno de los proyectos realizados en el Taller Vertical de Proyecto III o Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial III dirigido por los docentes pertinentes.

87
7

PLAN POR ÁREAS

ÁREA	AÑO	MATERIAS
Ciclo Básico	1	Taller Vertical de Proyecto I Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial I Taller Vertical de Morfología I Taller Vertical de Representación Arquitectónica I Matemática Aplicada Construcciones I Teoría I
	2	Taller Vertical de Proyecto II Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial II Taller Vertical de Morfología II Taller Vertical de Representación Arquitectónica II Física Construcciones II Estructuras I Historia de la Arquitectura I

85
 87

Formación	3	Taller Vertical de Proyecto III Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial III Construcciones III Construcciones IV Acondicionamiento y Confort I Estructuras II Historia de la Arquitectura II Teoría II Inglés
	4	Taller Vertical de Proyecto IV Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial IV Acondicionamiento y Confort II Gestión y Producción de Obras y Proyectos I Estructuras III Teoría III Teoría IV Optativa I Optativa II

85
 X

<p>Profesional</p>	<p>5</p>	<p>Taller Vertical de Proyecto V</p> <p>Taller de Proyecto y Gestión del Paisaje</p> <p>Acondicionamiento y Confort III</p> <p>Acondicionamiento y Confort IV</p> <p>Gestión y Producción de Obras y Proyectos II</p> <p>Práctica Profesional</p> <p>Trabajo Final de Carrera</p> <p>Optativas III</p> <p>Optativa IV</p>
---------------------------	-----------------	--

El **ciclo básico** comprende los dos primeros años de formación donde los alumnos adquieren los conocimientos instrumentales y conceptuales básicos para el desarrollo de su formación como arquitectos. Se introduce al alumno en la problemática del proyecto en todas sus escalas. Desarrolla las capacidades generales necesarias para el desarrollo de la carrera, e incorpora en esta etapa inicial la concepción territorial y ambiental del Hábitat humano como concepto fundante al perfil profesional buscado.

El **ciclo de formación** tiene como objetivo profundizar y afianzar contenidos instrumentales y teóricos de la carrera. Garantizando la adquisición de herramientas conceptuales y metodológicas para la incorporación del estudiante a la formación especializada, desarrollando capacidades y adquiriendo mayores destrezas en los procesos de proyecto en todas sus escalas.

El **ciclo profesional** se caracteriza por la independencia del alumno donde la institución funciona como sostén, soporte de consulta y corrobora que el estudiante haya adquirido la capacidad de analizar, sistematizar y sintetizar los conocimientos necesarios para su desarrollo profesional. Como así también, la capacidad de adquirir

nuevos conocimientos de manera independiente, según las necesidades que le plantea la realidad.

En base al análisis de la realidad profesional local, y de las experiencias didácticas en otras universidades el otorgamiento de un título intermedio al cumplir con la primera parte del ciclo de formación, equivalente al 3 año de la carrera (Anexo con la propuesta de la TECNICATURA en representación y documentación de Obra).

87
6x

Área	Asignatura	Horas	Total Horas por área	Carga horaria Resolución MECyT Nº 498/06
Proyecto y Planeamiento	Taller Vertical de Proyecto I	256	1600	1575
	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial I	64		
	Taller Vertical de Proyecto II	256		
	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial II	64		
	Taller Vertical de Proyecto III	256		
	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial III	64		
	Taller Vertical de Proyecto IV	256		
	Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial IV	64		
	Taller Vertical de Proyecto V	128		
	Taller de Proyecto y Gestión del Paisaje	64		
	Trabajo Final de Carrera	128		
Ciencias Básicas Tecnología, Producción y Gestión	Matemática Aplicada	128	1376	1225
	Construcciones I	64		
	Física	64		

	Construcciones II	64		
	Estructuras I	128		
	Construcciones III	64		
	Construcciones IV	64		
	Acondicionamiento y Confort I	64		
	Estructuras II	128		
	Acondicionamiento y Confort II	64		
	Gestión y Producción de Obras y Proyectos I	96		
	Estructuras III	128		
	Acondicionamiento y Confort III	64		
	Acondicionamiento y Confort IV	64		
	Gestión y Producción de Obras y Proyectos II	64		
	Práctica Profesional	128		
Teoría e Historia	Teoría I	64	448	350
	Historia de la Arquitectura I	96		
	Teoría II	64		
	Historia de la Arquitectura II	96		
	Teoría III	64		
	Teoría IV	64		

lx 857

Representación y Forma	Taller Vertical de Morfología I	96	416	350
	Taller Vertical de Representación Arquitectónica I	128		
	Taller Vertical de Morfología II	96		
	Taller Vertical de Representación Arquitectónica II	96		
Idioma	Inglés	64	64	64
Optativas	Optativa I	48	192	192
	Optativa II	48		
	Optativa III	48		
	Optativa IV	48		

CONTENIDOS MÍNIMOS POR ASIGNATURA

MECT RES 498 ANEXO I			UNRN	
Áreas de Conocimiento	Sub área	Contenidos	Materias	Contenidos
Comunicación y forma	Sistemas de Representación	Sistemas, métodos y procedimientos, analógicos y digitales para la representación y prefiguración integral de las distintas escalas del espacio y de los objetos	<p>Taller Vertical de Representación Arquitectónica</p> <p>I</p> <p>II</p>	<p>I. Introducción al dibujo, elementos e instrumentos básicos</p> <p>La Prefiguración a mano alzada</p> <p>Medida, proporción y relaciones</p> <p>Observación y registro</p> <p>Construcción de figuras simples</p> <p>Sistemas de Representación, Método Monge, Perspectivas Cónicas Luz y Sombras</p> <p>La representación (gráfica y bidimensional) del espacio, Distintas escalas. Distintas y crecientes complejidades metodológicas y espaciales</p> <p>II. Los programas informáticos de utilidad para el arquitecto, herramientas de representación gráfica digital, ventajas, inconvenientes, diferencias</p>

UX 87

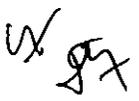
<p>Proyecto y planeamiento</p>	<p>Proyecto Arquitectónico y Urbano</p>	<p>Métodos y teorías del diseño arquitectónico y urbano.</p> <p>Interpretación de necesidades y resolución de problemas del hábitat.</p> <p>Desarrollo de proyectos para la resolución funcional, formal, espacial y técnica.</p> <p>Resolución proyectual en relación al contexto y según variables de escala, normativas, complejidades y niveles de resolución</p> <p>Del proyecto arquitectónico y urbano.</p>	<p>Taller vertical de proyecto</p> <p>I-V</p>	<p>El territorio, el paisaje, lo urbano</p> <p>El Hábitat, elementos que lo componen</p> <p>La Materialidad y su forma expresiva</p> <p>La Unidad de Vivienda</p>
		<p>II</p> <p>III</p> <p>IV</p> <p>V</p>	<p>El abordaje de estos tres temas en cada nivel será acorde a nivel de escala y complejidad</p> <p>El Espacio Público:</p> <p>Para quienes y en donde, postura crítica ante los seudoespacios públicos.</p> <p>Escalas.: la calle, el uso del</p>	

27
 25
 27

			<p>suelo y el paisaje. El Clima: Orientación, asoleamiento y sombra. Los Usos: función y desarrollo de las actividades. Las Dimensiones mínimas de espacios y equipamientos. Los materiales de proyecto.</p> <p>Equipamiento: (temas posibles, Educación, Salud, Transporte, Cultura, Deporte y recreación, Producción e industria)</p> <p>La Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos. Experimentación espacial: el proyecto en corte. Espacio exterior. La materialización. Comprensión de la técnica como factor determinante del espacio y del proyecto desde criterios racionales. El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.</p> <p>Vivienda:</p> <p>En donde y para quien.</p> <p>Nuevos modelos de familia, la intercultura y la superposición funcional espacial.</p> <p>Modos de Habitar. Calidad de Vida.</p> <p>Criterios de Sostenibilidad.</p>
--	--	--	--

UX 25

				Materialidad posible y apta para los usos previstos, de bajo mantenimiento.
			Taller de TFC	Desarrollo de un trabajo completo con complejidad acorde al nivel en que se inserta. Tema, cualquiera en acuerdo con el director o tutor del TFC
	Urbanismo y Planificación	<p>Análisis y relevamiento de problemas territoriales y urbanos, incluyendo los componentes, sociales, económicos y tecnológicos, AMBIENTALES Y PAISAJISTICOS Intervenciones y propuestas en distintas escalas.</p>	Taller Vertical de proyecto territorial y urbano I a IV	<p>I_ Territorio y Paisaje</p> <p>La construcción de la mirada</p> <p>El Paisaje como Sistema Complejo. Los sistema: natural, antrópico, histórico cultural.</p> <p>II_ El Proyecto, El proyecto del territorio</p> <p>El proyecto del paisaje, El Paisaje como sistema. Análisis y experimentación proyectual en el ámbito territorial del Alto Valle. Reconocimiento de elementos naturales y antrópicos estructurantes y su interrelación. Su representación</p> <p>III_ La ciudad como el espacio de representación ciudadana, el espacio público y su presencia o ausencia según la estructura urbana y modelo.</p> <p>Ambiente y factores detonantes de catástrofes La</p>



				<p>ciudad como construcción, materialización de una sociedad, El espacio público, como residuo de lo privado. El tejido residencial como constructor del espacio público.</p> <p>La ciudad Fragmentada, zonificaciones y bordes como oportunidades de proyecto.</p> <p>Experimentación proyectual en áreas degradadas de las ciudades del Valle.</p> <p>IV_ Estudios de Impacto ambiental, metodología, instrumentos, componentes.</p> <p>El estudio de Impacto ambiental como instrumento, recurso, de proyecto.</p> <p>Experimentación y puesta en práctica en el desarrollo de un proyecto urbano de lo antes mencionado. Determinación de la sostenibilidad del proyecto o propuesta. Aspectos legales, enunciación de planes en todas sus escalas</p>
			<p>Taller Proyecto y Gestión del paisaje</p>	<p>El Paisaje como recurso. Conceptualizaciones de Paisaje, estrategias de gestión. Instrumentos nacionales e internacionales, programas de Gestión de paisaje y formas de protección sin necesidad de</p>

58 X 5

				<p>inmovilizar el recurso.</p> <p>Experimentación proyectual.</p> <p>Propuestas de líneas guías para la gestión del paisaje y el territorio. El Paisaje como Patrimonio</p>
<p>Ciencias básicas tecnología producción y gestión</p>	<p>Ciencias Básicas</p>	<p>Conceptos básicos de matemática y geometría analítica, para abordar las capacidades proyectuales espaciales y tecnológicas.</p>	<p>Matemática</p> <p>Aplicada</p>	<p>Matemática: revisión de elementos básicos de Trigonometría y Sistemas de Ecuaciones. Funciones.</p> <p>Cálculo Diferencial: límite y Derivada.</p> <p>Cálculo Integral: Indefinida y Definida.</p> <p>Cálculo Vectorial. Razón y proporción. Escalas; porcentajes Relación de proporcionalidad. Tablas y gráficos.</p> <p>Rectángulos notables. El problema armónico. Formas geométricas. Trazado.</p> <p>Relaciones entre estas curvas y la proporcionalidad.</p> <p>Transformaciones del plano: Simetría, Rotación, traslación. Homotecia.</p> <p>Transformaciones isomórficas.</p> <p>Análisis, reproducción, ampliación y construcción de mosaicos, teselados y frisos utilizando diferentes formas y transformaciones geométricas.</p> <p>Los grafos y el diseño.</p>

4/25

		<p>Conceptos básicos de física en cuanto a la necesidad de abordar las competencias proyectuales, tecnológicas y constructivas.</p>	<p>Física</p>	<p>La Física del equilibrio y del desequilibrio</p> <p>Fuerzas-Interacciones. Clasificación. Sistemas de fuerzas. Resultante y equilibrante. Plano inclinado. Rozamiento por deslizamiento, fricción estática y cinética.</p> <p>La Energía en el Diseño</p> <p>Energía térmica: Energía eléctrica:</p> <p>Energía radiante: la luz, onda-partícula. Fuentes de luz. Propagación rectilínea de la luz. Espectro electromagnético. Fenómenos luminosos: reflexión, refracción. Leyes.</p>
	<p>Estructuras</p>	<p>Análisis, diseño y proyecto, cálculo y dimensionamiento de estructuras. Mecánica de los sólidos, resistencia de los materiales, mecánica de los suelos, Fundaciones. Análisis estructurales en sistemas isostáticos e hiperestáticas. Estados de tensión simple y</p>	<p>Estructuras I a III</p>	<p>I_ Introducción, ver la estructura como parte de la Arquitectura. Estados básicos de tensión: Análisis y diseño de tipos estructurales por forma.</p> <p>Fuerza, concepto, características. Magnitudes escalares y vectoriales. Métodos gráficos, analíticos y gráficos-analíticos. Análisis de Reacciones vinculo:</p> <p>Esfuerzos Característicos. Concepto y finalidad de los diagramas. Relaciones analíticas entre los diferentes diagramas de</p>

12/05

		<p>múltiple.</p> <p>Deformabilidad.</p> <p>Elasticidad.</p> <p>Dimensionamiento en el campo elástico y analítico.</p>	<p>características y el diagrama de cuerpo libre. Geometría de las secciones estructurales. Tensiones normales y tangenciales de corte. Teorema de Cauchy, fórmula de Collignon, Dimensionado y verificación de piezas metálicas y de madera sometidas a flexión plana. Solicitación Axil.</p> <p>II_ Introducción básica a los programas de análisis por computación.</p> <p>Estructuras de flexión simple oblicua y flexión compuesta oblicua. Estructuras de torsión. Estructuras de hormigón pretensado – Sistemas de pretensado. Cubiertas planas. Entrepisos y cubiertas con losas alivianadas planas</p> <p>Grillas planas metálicas. Patología estructural. Diseño estructural de elementos estructurales básicos en distintos materiales. Diseño estructural de estructuras compuestas para edificios de baja altura con distintos materiales. Fundaciones. Análisis de los suelos.</p> <p>Acciones sísmicas. Diseño estructural para edificios de altura – Elementos estructurales usuales</p> <p>III_ Estructuras de losas sin vigas; Estructuras de</p>
--	--	---	---

UX SF

				<p>transición; Edificios, sometidos a cargas horizontales - Acción mecánica del viento sobre las construcciones.</p> <p>Estructuras de grandes luces de tracción pura -</p> <p>Estructuras colgantes -</p> <p>Estructuras de cables pretensados. Estructuras laminares ("cáscaras")</p> <p>Láminas plegadas. Láminas cilíndricas Láminas de revolución.</p> <p>Estructuras regladas -</p> <p>Paraboloides hiperbólicos -</p> <p>Conoides Estructuras membranales y neumáticas</p>
	<p>Construcciones</p>	<p>Comportamiento y tecnología de los materiales naturales e industriales. Los procesos constructivos.</p> <p>Sistemas de ejecución de obras: tecnologías tradicionales y no tradicionales.</p>	<p>Construcciones</p> <p>I a IV</p>	<p>I. Fundamentos básicos para la ideación y materialización de la Arquitectura desde una óptica tecnológica y con sustentabilidad ambiental, desde una visión totalizadora de cada campo que la conforma. Introducción a los componentes fundantes de la obra, introducción a las estructuras, envolventes, e instalaciones básicas como conceptos subyacentes en el proyecto.</p> <p>Arquitectura y Construcción. Las prestaciones técnicas: sostén, aislamiento, protección y habitabilidad. Los materiales naturales y artificiales con diverso grado</p>

5/27

			<p>de industrialización. Su evolución. La construcción como sistema y sus subsistemas. Los procesos constructivos. Construcción tradicional, racionalizada, industrialización y prefabricación. La durabilidad de las construcciones. Patologías</p> <p>II. Concepto de "Sistema" y "Subsistemas". Materiales utilizados para la construcción de los elementos y grandes componentes. Técnicas y procesos constructivos tradicionales. Introducción a los diferentes tipos de acondicionamiento (iluminación, clima, acústica). Métodos gráficos específicos.</p> <p>III. Condicionantes de la obra arquitectónica relacionada con los sistemas constructivos: climáticas, topográficas, relación con el entorno, durabilidad, mantenimiento. Subsistemas: Fundaciones Estructura portante independiente: Hormigón, hierro, madera. Envoltentes fijas y móviles.</p> <p>Aislaciones térmicas, hidrófugas y acústicas. Elementos constitutivos de la obra: Cubiertas,</p>
--	--	--	--



				<p>Contrapisos, Cielorrasos, Circulaciones, Verticales, Solados, Terminaciones</p> <p>IV. Coordinación modular.</p> <p>Evolución de los Sistemas constructivos industrializados. Modos constructivos no tradicionales. Elementos, componentes.</p> <p>Sistemas constructivos prefabricados. Nacionales e internacionales.</p> <p>Transformación y adaptación, nuevas tecnologías. Tecnologías Tensiles</p>
	Acondicionamiento e Instalaciones	<p>Análisis, diseño proyecto y cálculo de instalaciones para la habitabilidad, el confort y la seguridad en las construcciones. Materiales, instalaciones y sistemas que posibilitan el control de acondicionamiento y la ejecución de instalaciones.</p>	Acondicionamiento y confort I a IV	<p>I. Conceptos de Acondicionamiento y Confort,</p> <p>Energías renovables, estrategias para proyectar de manera sostenible.</p> <p>Las instalaciones y el ambiente.</p> <p>Sistemas alternativos de generación de energía, de recuperación de aguas y de reciclado Sistemas Pasivos de construcción, elementos. Higiene, seguridad y salubridad. Leyes, Normas, Reglamentos relacionados.</p> <p>II. Instalaciones sanitarias. Instalaciones contra</p>

SX
 JF

				<p>incendios: Instalaciones de gas: Instalaciones eléctricas.</p> <p>Proyecto, cálculo y normativa. Seguridad e higiene.</p> <p>III. El Sonido. Métodos de estudio y propagación sonora</p> <p>Acondicionamiento acústico El sonido a escala urbana, la contaminación sonora. Elementos de diseño.</p> <p>IV. La luz, características físicas y perceptivas. Acondicionamiento Conocimiento de los métodos de cálculo lumínico. Sistemas integrados de luz, sonido y calor. Conocimiento de sistemas inteligentes.</p> <p>Proyecto integrado.</p>
--	--	--	--	---

	<p>Producción, Gestión y Práctica Profesional</p>	<p>Organización, dirección, gestión y ejecución de obras: métodos. Legislación aplicada al diseño y a la producción de proyectos y obras. Marco normativo. Modalidades del ejercicio profesional. Documentación práctica, Seguridad, riesgo e Higiene en la construcción. Arbitrajes, tasaciones, peritajes y valuaciones.</p>	<p>Gestión y producción de obras y proyectos.</p> <p>I a II</p>	<p>I. Conceptos de sistemas y planificación de proyectos. Modelos redes utilizadas en el ordenamiento de las actividades de la ejecución de la obra.</p> <p>Planeamiento de las actividades: duración, costos y recursos. Definición del precio y su composición.</p> <p>Métodos de programación y Gestión.</p> <p>El proyecto de obra. Su documentación.</p> <p>Diseño de la salud y seguridad.</p> <p>Plan de contingencia PAE durante el proceso de construcción y el hecho construido.</p> <p>II. Gestión profesional y empresarial. El mercado inmobiliario. Formas de gestión de obras privadas y públicas.</p> <p>La estructura legal de la obra. Formas de adjudicación de la obra pública y privada. Pliego de bases y condiciones. El contrato de construcción, subcontratos.</p> <p>Medición, control y certificación. Otros roles profesionales pericias,</p>
--	---	--	---	---

lx 857

				<p>arbitrajes, asesorías, tasaciones y valuaciones de los espacios que conforman el hábitat.</p> <p>Condiciones de trabajo y seguridad laboral. Seguridad del personal en obra.</p> <p>Condiciones y medio ambiente de trabajo. Las reglamentaciones.</p> <p>Servicio de Salud y Seguridad.</p> <p>Sistemas de Gestión de la Salud, Seguridad y Medio Ambiente.</p> <p>Uso responsable del medio ambiente e impacto del hecho arquitectónico durante el proceso de producción y en su vida útil.</p>
			Práctica profesional	<p>Entender las problemáticas del ámbito laboral, introducir al alumno en su quehacer profesional en cualquiera de las dimensiones para las que está capacitado</p>
Historia y Teoría	Teoría	<p>Concepto de Teoría de la Arquitectura:</p> <p>Diferentes posiciones.</p> <p>Noción de Crítica de la Arquitectura.</p>	Teoría I a IV	<p>I. Procesos Proyectuales:</p> <p>Formas de abordar el proyecto en la historia, desde los tratadistas hasta la deconstrucción del objeto en el siglo XXI.</p> <p>El objeto arquitectónico como sistema de comunicación. Las interpretaciones de la</p>

6287

			<p> realidad y los procesos de construcción y deconstrucción de sentido. Ubicación en el devenir de la historia como hacedores del presente y sus proyecciones hacia el futuro. </p> <p> II. Teoría del Habitar: Espacio arquitectónico: Definiciones, y recorrido histórico. Clasificaciones tipológicas: espacio físico (sensible, percibido); espacio mental (abstracto, concebido, representado); espacio social (relacional, vivido, experimentado). Habitar: modalidades y elementos básicos. </p> <p> Habitar, hábitat, entorno, sitio. Conceptos generales. Hábitat como representación. </p> <p> Las necesidades sociales como origen y fin último de la actividad del Arquitecto. El compromiso ético. </p> <p> III. Epistemología del Proyecto: El Proyecto como objeto de estudio </p> <p> Metodología de la investigación Proyectual. </p> <p> El proyecto como fenómeno productivo </p> <p> El proyecto como operación de análisis y síntesis. </p>
--	--	--	--

487

				<p>Sus vínculos con los condicionantes del medio: culturales, técnicos, ambientales, económicos, funcionales. Su campo específico: las formas, el espacio, la construcción, la organización, el significado.</p> <p>La cultura arquitectónica y la sensibilidad.</p> <p>IV. Crítica Arquitectónica y Urbana.</p> <p>Posturas filosóficas del siglo XX.</p> <p>Arquitectura, ciudad y Artes</p> <p>Arquitectura, ciudad e Ideología.</p> <p>Arquitectura, cultura y significado.</p> <p>Las ideas proyectuales y su capacidad de cambiar, revertir y/o reinterpretar las condicionantes previas.</p> <p>Paisaje, Ciudad, Arquitectura y patrimonio. El patrimonio como concepto, instrumento interpretativo y de Proyecto, normas internacionales, nacionales y locales, formas de actuación. La postura Italiana, vs la española para la construcción de la crítica.</p>
--	--	--	--	---

485

	<p>Historia</p>	<p> Conceptos históricos de las relaciones entre sociedad, cultura, espacio y formas de habitar. Historia de la ciudad, la arquitectura y el espacio habitado en las diferentes culturas. Concepto de Patrimonio Artístico, Arquitectónico y urbano. </p>	<p> I. Introducción y conceptos generales. Historia de la Arquitectura. Vocabulario histórico-crítico. Métodos e instrumentos de la Historia de la Arquitectura. Historiografía. La interpretación del pasado. Relación Historia / Proyecto. Historia operativa e Historia autónoma. Reflexión histórica y práctica proyectual. El origen y desarrollo de la ciudad. Egipto, Grecia, Roma. Periodo romano tardío y paleo-cristiano. Medioevo, Renacimiento y Barroco. Estudios comparados con América Latina, arquitectura precolombina, concepción de paisaje, el Barroco Brasileiro. Revolución y arquitectura. Del neoclasicismo al eclecticismo. Las consecuencias de la Revolución Industrial: ingeniería y arquitectura en el siglo XIX. La arquitectura en el proceso de modernización: del medievalismo a las Arts & Crafts. Eclecticismo Modernista y Art Nouveau. Cultura e Industria en </p>
--	-----------------	---	---

485

			<p>Alemania.</p> <p>El desarrollo de las ciudades a partir de la Revolución Industrial. Orígenes del urbanismo moderno. Estado territorio y ciudad. Europa, América y Argentina. La campaña del desierto, la artificialización del paisaje patagónico, por la construcción de obras de gran infraestructura como los canales de Riego. Ciudad y vivienda en Argentina del siglo XIX, problemas y soluciones.</p> <p>II. Vanguardias históricas y arquitectura. La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa. Afianzamiento de la arquitectura y la urbanística moderna: Los maestros de la arquitectura Contemporánea.</p> <p>La Arquitectura Moderna y el Estado: el Modernismo reaccionario. Antecedentes y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. La reconstrucción europea. El nuevo mapa político y la guerra fría. Modificaciones socio-políticas, económicas, culturales y territoriales.</p> <p>Desarrollo tecnológico. Posguerra y tercer mundo.</p> <p>La invención de la</p>
--	--	--	---

4x85

				<p>modernidad en América Latina, exponentes en Argentina y Brasil.</p> <p>Ciudad y arquitectura 1945-1960: la crisis de los CIAM y el surgimiento de la tercera generación. Estudios comparados, Estados Unidos, América Latina y Europa. Casos Argentina y Brasil.</p> <p>Ciudad y Arquitectura 1960-1975: Las nuevas vanguardias. El clima de los '60 y la consolidación del mundo de la posguerra. Europa, Estados Unidos, América Latina, Argentina.</p> <p>Ciudad y arquitectura 1975-1990: la arquitectura moderna cuestionada y el postmodernismo. Estudios comparados. Europa, Estados Unidos, América Latina, Argentina.</p> <p>Ciudad y arquitectura en el marco de la globalización. América Latina, Estados Unidos, Europa y Oriente.</p>
--	--	--	--	---

24 85

ÁREA PROYECTO Y PLANEAMIENTO

Asignatura	TALLER VERTICAL DE PROYECTO I - 1er año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: ANUAL</p> <p>Aprobación: Cursada con promoción directa</p> <p>Carga horaria semanal: 8</p> <p>Carga Horaria total: 256</p> <p>Objetivos:</p> <p>Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio territorial, urbano y arquitectónico.</p> <p>Reconocer el territorio como tema macro de trabajo.</p> <p>Reconocer los fenómenos espaciales a nivel territorial y su relación con el desarrollo urbano y arquitectónico.</p> <p>Introducir el desarrollo de la construcción de saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa.</p> <p>Iniciar el proceso de hacer consiente las operaciones inconscientes del proceso creativo, a través de la experimentación proyectual y la argumentación del mismo.</p> <p>Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Comprensión del Territorio como Paisaje, sistema complejo, contenedor de las acciones humanas para el habitar.</p> <p>Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas territoriales, urbanas y arquitectónicas.</p> <p>Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo</p>

	<p>de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas.</p> <p>Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.</p> <p>Ejercitaciones proyectuales de bajo grado de complejidad, como pueden ser distintas escalas de equipamiento comunitario en diferentes contextos (territoriales, paisajísticos, urbanos).</p> <p>Organización general de un proyecto según un problema determinado.</p>
--	---

Asignatura	TALLER VERTICAL DE PROYECTO II - 2do año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: ANUAL</p> <p>Aprobación: Cursada con promoción directa</p> <p>Carga horaria semanal: 8</p> <p>Nº de semanas: 32</p> <p>Carga Horaria total: 256</p> <p>Objetivos:</p> <p>Abordar la problemática de la producción del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas que intervienen en ella.</p> <p>Plantear la idea del proyecto desde el contexto, lugar y gente</p> <p>Comprensión y valoración del concepto de contexto, en todas sus escalas: Territorial, urbana-rural.</p> <p>Estimular una primera etapa analítico-deductiva, como acceso al</p>

	<p>conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.</p> <p>Conceptualizar el proceso creativo a través de la elaboración de argumentos que sostienen la experimentación proyectual.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Mínimos</p>	<p>El conocimiento de los parámetros de la construcción del espacio, de la forma y las organizaciones materiales en el reconocimiento de los marcos de referencia de cada actuación.</p> <p>Profundización del conocimiento del Paisaje como sistema complejo, reconocimiento de elementos que conforman el sistema y su interrelación.</p> <p>Profundización del conocimiento de un objeto arquitectónico, los elementos que lo componen y la interrelación entre intuición y razón como parámetros del pensamiento creativo.</p> <p>Comprensión del valor instrumental de los elementos arquitectónicos y su definición, proporción, escala, geometría, para la producción del espacio.</p>

Asignatura	TALLER VERTICAL DE PROYECTO III – 3er año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: ANUAL</p> <p>Aprobación: Cursada con promoción directa</p> <p>Carga horaria semanal: 8 coherencia</p> <p>Nº de semanas: 32</p> <p>Carga Horaria total: 256</p> <p>Objetivos:</p> <p>Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicitación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.</p>

	<p>Abordar la resolución de problemas de complejidad creciente.</p> <p>Desarrollar criterios y habilidades para proyectar y desarrollar tipologías edilicias para vivienda, como así también para equipamientos, en las escalas acorde al nivel.</p> <p>Entender la relación de reciprocidad entre lo público y lo privado, es decir la construcción simultaneas de ambos y su interrelación.</p> <p>Entender la relación de reciprocidad entre modelos urbanos y modelos sociales.</p>
<p>Contenidos Mínimos</p>	<p>El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionales de la problemática del proyecto de arquitectura.</p> <p>Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación.</p> <p>Condiciones de proyectos de escalas intermedias y condiciones espaciales de dimensiones y calidades ambientales diversas.</p> <p>Adecuación de los sistemas constructivos a las propuestas proyectuales según los contextos.</p> <p><i>*El alumno debería contar en este nivel con conocimientos que nutren el proyecto desde la Teoría, como son sistemas compositivos de teoría 1, teoría del hábitat, construcciones 1 y 2, estructuras simples, el paisaje como sistema complejo, reconocimiento de los elementos que componen el paisaje como recursos para el proyecto, correspondiente a los contenidos del TV Proyecto urbano territorial, y realizar su correcta representación y comunicación por haber cursado toda el área disciplinar de Comunicación y Forma)</i></p>

<p>Asignatura</p>	<p>TALLER VERTICAL DE PROYECTO IV – 4to año</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Régimen de cursado: ANUAL</p>

287

	<p>Aprobación: Cursada con promoción directa</p> <p>Carga horaria semanal: 8</p> <p>N° de semanas: 32</p> <p>Carga Horaria total: 256</p> <p>Objetivos:</p> <p>Consolidar la perspectiva analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.</p> <p>Consolidar la mirada territorial y de conjunto, como sistema complejo.</p> <p>Promover la integración conceptual que movilice una mirada crítica frente a los problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas como síntesis de problemas.</p> <p>Desarrollar con alto nivel de intensidad, prácticas sobre, problemas de desarrollo territorial, urbano y edilicio de mediana complejidad con diversos problemas de integración y escalas.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Mínimos</p>	<p>Lectura crítica de la ciudad y su inserción territorial.</p> <p>Integración de conceptos teóricos relacionados con problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas, en la búsqueda de la síntesis de los mismos.</p> <p>Profundización de la problemática de producción de proyecto a través de la introducción al tema de edificios de altura ligados al problema urbano en relación a la densidad y la sostenibilidad.</p> <p>Prácticas de proyecto sobre edificios de mediana complejidad que presenten problemas de integración de partes, diversidades espaciales estructurales, técnicas y problemas de integración en altura.</p>

4/2/18

Asignatura	TALLER VERTICAL DE PROYECTO V – 5to año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: ANUAL</p> <p>Aprobación: Cursada con promoción directa</p> <p>Carga horaria semanal: 8</p> <p>Nº de semanas: 32</p> <p>Carga Horaria total: 256</p> <p>Objetivos:</p> <p>Verificar la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina.</p> <p>Promover una intensa práctica sobre problemas e instrumentos complejos.</p> <p>Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, históricas e experimentales.</p> <p>Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional</p>
Contenidos Mínimos	<p>Conceptualización de la ciudad como elemento del sistema Paisaje.</p> <p>Profundización conceptual de la ciudad, no como elemento acabado, sino como un sistema dentro de otro sistema mayor.</p> <p>Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta.</p> <p>Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbano-ambientales como problemas condicionantes del mismo.</p> <p>Abordaje de problemas emergentes de edificios de alta complejidad surgida de complejos urbanos multifuncionales.</p>

	<p>Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo de proyecto.</p> <p>Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta proyectual, en todas sus escalas.</p> <p><i>Los contenidos podrán ser ampliados a través de la incorporación de temas relacionados con las problemáticas a resolver por los estudiantes en el taller. El equipo de cátedra tendrá la facultad de proponer a la dirección de la carrera módulos temáticos de profundización de contenidos propios a los espacios curriculares que se desarrollen en paralelo con el taller o que sean de importancia o interés para la apropiación de los contenidos del mismo.</i></p>
--	--

Asignatura	TALLER VERTICAL DE PROYECTO URBANO TERRITORIAL I – 1er año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: cuatrimestral</p> <p>Aprobación: Cursada con promoción directa</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Reconocimiento del territorio como unidad compleja de estudio</p> <p>Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio paisajístico, territorial, urbano.</p> <p>Reconocimiento del paisaje como concepto operativo del proyecto urbano territorial.</p>

	<p>Introducir a los alumnos en la identificación del objeto de estudio del campo disciplinar del Paisaje y el Territorio y sus implicaciones sociales, culturales y económicas.</p> <p>Introducir al alumno en las problemáticas de su propio territorio.</p> <p>Generar una concientización sobre la escala y el espacio donde estamos insertos como sociedad.</p> <p>Abordar conceptualmente la noción de Paisaje y Territorio como operación de análisis y síntesis y los elementos que lo componen.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Mínimos</p>	<p>Construcción de una mirada atenta al "vacío", como constante, que caracteriza el territorio patagónico, como un recurso a ser valorado.</p> <p>Incorporación del concepto de Paisaje ambiental como sistema complejo, concepto que engloba la totalidad de las variables que confluyen en el territorio. Reconocimiento de los sistemas integrantes a partir de las estructuras naturales que conforman el mismo y sus elementos entendiendo que el sistema natural está en constante cambio y transformación por las presiones antrópicas como por los eventos naturales.</p> <p>Enfoque sistémico, integrando todas las variables del Proyecto.</p>

Asignatura	TALLER VERTICAL DE PROYECTO URBANO TERRITORIAL II - 2do año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: cuatrimestral</p> <p>Aprobación: Cursada con promoción directa</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº de semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p>

	<p>Objetivos:</p> <p>Construcción teórica del concepto de Paisaje como sistema complejo territorial. Reconocimiento de sus dimensiones, ambientales, naturales, antrópicas y sus subsistemas, (sistema productivo rural, productivo extractivo, urbano, semirural o periurbano, histórico y cultural) y su interrelación, como elementos de proyecto.</p> <p>Incorporación de nuevos modos de representación. Utilización de sistemas representación gráfica apropiados a la escala.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Mínimos</p>	<p>El Paisaje como sistema, reconocimiento de los subsistemas y los elementos que los componen.</p> <p>Análisis y experimentación proyectual en el ámbito territorial del Alto Valle. Reconocimiento de elementos naturales y antrópicos estructurantes y su interrelación.</p>

<p>Asignatura</p>	<p>TALLER VERTICAL DE PROYECTO URBANO TERRITORIAL III</p> <p>– 3er año</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Régimen de cursado: cuatrimestral</p> <p>Aprobación: Cursada con promoción directa</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº de semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Reconocimiento de la ciudad como un sistema al interno de un sistema mayor, el territorio, el Paisaje.</p> <p>Reconocimiento de los elementos ambientales en la estructuración de</p>

	<p>la ciudad, y sus potencialidades como detonadores de catástrofes, previsión, simulación.</p> <p>Conocer los conceptos esenciales para el desarrollo de planes y proyectos urbanos</p> <p>Reconocer la relación entre el sistema ambiental y el urbano como parte de un todo.</p> <p>Reconocimiento de las áreas de borde, límites, transiciones, como oportunidades de proyecto.</p> <p>Reconocimiento de equilibrios y desequilibrios dentro de las estructuras urbanas por presencia o ausencia de edificios institucionales y espacios público. La representación material del estado.</p> <p>Conceptualización del espacio Público como instrumento proyectual y constructor de calidad urbana.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Mínimos</p>	<p>La ciudad como el espacio de representación ciudadana, el espacio público y su presencia o ausencia según la estructura urbana y modelo.</p> <p>Ambiente y factores detonantes de catástrofes medioambientales de origen natural como antrópico.</p> <p>La ciudad como construcción, materialización de una sociedad, su relación de forma y contra forma.</p> <p>El espacio público, como residuo de lo privado.</p> <p>El tejido residencial como constructor del espacio público.</p> <p>La ciudad Fragmentada, zonificaciones y bordes como oportunidades de proyecto.</p> <p>Experimentación proyectual en áreas degradadas de las ciudades del Valle. Tomas, barrios precarios etc.</p>

485

Asignatura	TALLER VERTICAL DE PROYECTO URBANO TERRITORIAL IV - 4to año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: cuatrimestral</p> <p>Aprobación: Cursada con promoción directa</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº de semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Utilizar el bagaje conceptual adquirido para la lectura de ciudades y su relación con el territorio, el Paisaje, como instrumentos para el proyecto.</p> <p>Introducir instrumentos de la Evaluación de Impacto ambiental como elementos de proyecto.</p> <p>Desarrollar la capacidad de evaluar el impacto ambiental en la etapa proyectual, como parte del proceso y no como respuesta a un requerimiento externo.</p> <p>Aplicar los conceptos adquiridos de forma crítica ante la realidad existente.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Estudios de Impacto ambiental, metodología, instrumentos, componentes.</p> <p>El estudio de Impacto ambiental como instrumento, recurso, de proyecto.</p> <p>Experimentación y puesta en práctica en el desarrollo de un proyecto urbano de lo antes mencionado.</p> <p>Determinación de la sostenibilidad del proyecto o propuesta.</p>

4/27

Asignatura	TALLER DE PROYECTO Y GESTIÓN DEL PAISAJE – 5to año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: cuatrimestral</p> <p>Aprobación: Cursada con promoción directa</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº de semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Afianzar los conocimientos adquiridos en las materias proyectuales y de teoría, para sintetizarlos a través de propuestas proyectuales de diferentes escalas de Paisaje.</p> <p>Profundizar y aplicar el Concepto de Paisaje como sistema complejo.</p> <p>Abordar estrategias de gestión, planificación y desarrollo de áreas paisajísticas, como recurso natural, cultural, histórico y económico, productos de experimentaciones proyectuales previas.</p>
Contenidos Mínimos	<p>El Paisaje como recurso.</p> <p>Conceptualizaciones de Paisaje, estrategias de gestión. Instrumentos nacionales e internacionales, programas de Gestión de paisaje y formas de protección sin necesidad de inmovilizar el recurso.</p> <p>Experimentación proyectual. Propuestas de líneas guías para la gestión del paisaje.</p> <p>El Paisaje como Patrimonio.</p>

ÁREA COMUNICACIÓN Y FORMA

Asignatura	TALLER VERTICAL DE REPRESENTACION ARQUITECTÓNICA I - 1er año (compartida con Gráfica a mano alzada de DIM)
Objetivos	<p>Régimen de cursado: ANUAL</p> <p>Aprobación: Cursada con promoción directa</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº de semanas: 32</p> <p>Carga Horaria total: 128</p> <p>Objetivos:</p> <p>Estudio y aplicación de las estrategias, técnicas e instrumentos para representar intencionadamente los espacios y sus partes de acuerdo a las formas, dimensiones y propiedades de los mismos.</p> <p>Capacitación sobre distintas técnicas de dibujo como herramienta durante el proceso de diseño.</p> <p>Capacitación para la prefiguración de ideas, la prueba y evolución, la significación y carácter según los distintos actores del proceso productivo y constructivo de las mismas.</p> <p>Afianzar la herramienta "mano" como elemento gráfico para poder así prefigurar como proceso de verificación y puesta en crisis de una propuesta.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Introducción al dibujo, elementos e instrumentos básicos</p> <p>La Prefiguración a mano alzada como valor en el proceso de ideación</p> <p>Medida, proporción y relaciones</p> <p>Observación y registro</p>

	<p> Construcción de figuras simples Sistemas de Representación, Método Monge, Proyecciones Ortogonales, Plantas, Vistas, Cortes, Perspectivas Paralelas, Axonometrías, Isométricas y Caballeras Perspectivas Cónicas a 1 y 2 puntos de fuga Luz y Sombras La representación (gráfica y bidimensional) del espacio, como forma objetivamente real y repetible. Los códigos de representación como lenguaje. La graficación como camino de concreción y expresión al mismo tiempo. Distintas escalas. Distintas y crecientes complejidades metodológicas y espaciales. </p>
--	---

Asignatura	<p> TALLER VERTICAL DE REPRESENTACION ARQUITECTÓNICA II – 2do año </p>
Objetivos	<p> Régimen de cursado: ANUAL Aprobación: Cursada con promoción directa Carga horaria semanal: 3 Nº de semanas: 32 Carga Horaria total: 96 Objetivos: Introducción de los medios digitales en la construcción de la información gráfica del proyecto en diferentes escalas, del objeto al territorio, con la utilización de diferentes programas. Utilizar mecanismos y herramientas propios del medio digital que permita entender y resolver las cuestiones del espacio arquitectónico, </p>

	<p>urbano y territorial.</p> <p>Introducción de conocimientos de instrumentos y métodos de planimetría, altimetría, con vistas al estudio, medición y representación de la ciudad y el territorio.</p> <p>Desarrollar la capacidad analítica y crítica para la selección de programas de grafica digital según el objeto de estudio/proyecto.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Mínimos</p>	<p>Los programas informáticos de utilidad para el arquitecto, herramientas de representación gráfica digital, ventajas, inconvenientes, diferencias.</p>

<p>Asignatura</p>	<p>TALLER VERTICAL DE MORFOLOGÍA I -1er año</p> <p>(compartida con Morfología y Composición 1 de DIM)</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Régimen de cursado: ANUAL</p> <p>Aprobación: Cursada con promoción directa</p> <p>Carga horaria semanal: 3</p> <p>Nº Semanas: 32</p> <p>Carga Horaria total: 96</p> <p>Objetivos:</p> <p>Estudiar la generación, como así también las propiedades y atributos geométricos y perceptuales inherentes a las formas entendidas como producto cultural y entidad significativa, priorizando el estudio del</p>

5/27

	<p>espacio producido y su composición.</p> <p>Relacionar las formas con el diseño, en los aspectos perceptivos, representativos y cognitivos.</p> <p>Reconocer la relación Forma-Percepción, Forma-Representación y sus posibilidades.</p> <p>Estudiar sistemas de composición.</p> <p>Profundizar el manejo de técnicas gráficas adquiridas en representación gráfica arquitectónica, como así también modos de representación.</p> <p>Introducir el color en la conformación del objeto.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Mínimos</p>	<p>Sistemas de clasificación de las formas según sus aspectos configurativos.</p> <p>Distintas organizaciones de formas. Composición. Procesos de invención.</p> <p>Percepción, sensación, campo perceptivo. Psicología de la forma.</p> <p>Variâbles visibles: color, opacidad, textura, forma, tamaño, orientación espacial, estado (dinámico, estático), tiempo (permanente, intermitente, aleatorio).</p> <p>Color concepto y definición, Círculo cromático, Valor, Matiz, Saturación, Contrastes, Grises cromáticos, acromáticos, etc.</p> <p>Psicología del color.</p> <p>Generación de formas, la geometría, el color, el arte, la matemática como herramienta para proyectar.</p>

<p>Asignatura</p>	<p>TALLER VERTICAL DE MORFOLOGÍA II - 2do año</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Régimen de cursado: ANUAL</p>

387

	<p>Aprobación: Cursada con promoción directa</p> <p>Carga horaria semanal: 3</p> <p>Nº Semanas: 32</p> <p>Carga Horaria total: 96</p> <p>Objetivos:</p> <p>Capacidad de leer, interpretar de forma gráfica la organización, estructuración y configuración de una forma arquitectónica, urbana o territorial.</p> <p>Profundizar las habilidades y destrezas para percibir y representar el espacio.</p> <p>Experimentar con sistemas de composición para la generación de formas arquitectónicas y urbanas.</p> <p>Reconocer la forma, espacio urbano y la relación Arquitectura, hombre y ciudad.</p> <p>Expresar capacidades comunicativas gráficas</p> <p>Entender y reconocer la relación forma – morfogénesis.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Mínimos</p>	<p>Sistema de Composición, equilibrio, simetría, movimientos. Textura y color. Contínente y contenido.</p> <p>Elementos del espacio arquitectónico, escalas proporciones. Modulación, trama.</p> <p>La forma urbana. Criterios de composición, topográficos, geométricos y dimensionales. Elementos compositivos urbanos y territoriales</p> <p>Representación y comunicación de la forma urbana- territorial, sus elementos.</p>

487

ÁREA CIENCIAS BÁSICAS-TECNOLOGÍA-PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

Asignatura	MATEMATICA APLICADA – 1er año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: ANUAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 32</p> <p>Carga Horaria total: 128</p> <p>Objetivos:</p> <p>Reconocer a la geometría, como un instrumento del cual se sirve, aprovechando todo lo que ella puede brindarle como técnica.</p> <p>Reconocer la vinculación que existe entre ciertos principios matemáticos y el diseño en 2D y 3D.</p> <p>Contribuir a la comprensión de las reglas del espacio físico en el que tendrán que crear su espacio arquitectónico, mediante el conocimiento de las gráficas de curvas y superficies.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Matemática: revisión de elementos básicos de Trigonometría y Sistemas de Ecuaciones.</p> <p>Funciones.</p> <p>Cálculo Diferencial: límite y Derivada. Aplicaciones</p> <p>Cálculo Integral: Indefinida y Definida. Aplicaciones.</p> <p>Cálculo Vectorial.</p> <p>Razón y proporción. Escalas; porcentajes Relación de proporcionalidad, función de proporcionalidad. Tablas y gráficos.</p> <p>Rectángulos notables. El problema armónico. Formas geométricas.</p> <p>Curvas: espirales, elipses, circunferencias. Trazado, reproducción y</p>

497

	<p>construcción de estas curvas. Relaciones entre estas curvas y la proporcionalidad.</p> <p>Transformaciones del plano: Simetría, Rotación, traslación. Homotecia.</p> <p>Transformaciones isomórficas: Homotecia. Centro y Razón de homotecia.</p> <p>Análisis, reproducción, ampliación y construcción de mosaicos, teselados y frisos utilizando diferentes formas y transformaciones geométricas.</p> <p>Los grafos y el diseño.</p>
--	---

Asignatura	FÍSICA – 2do año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Interpretar y modelizar los fenómenos físicos que conforman el mundo de la materia y la energía, y aplicarlos a la composición de los objetos de Diseño.</p>
Contenidos Mínimos	<p>La Física del equilibrio y del desequilibrio</p> <p>Fuerzas-Interacciones. Clasificación. Sistemas de fuerzas. Resultante y equilibrante. Plano inclinado. Rozamiento por deslizamiento, fricción estática y cinética.</p>

	<p>La Energía en el Diseño</p> <p>Energía. Formas: cinética, potencial y mecánica. Transformaciones. Transferencias energéticas. Unidades.</p> <p>Energía térmica: diferencia entre temperatura y calor. Teoría cinético-molecular. Propagación del calor: radiación, convección, conducción. Dilatación térmica. Cantidad de calor. Calor específico y latente.</p> <p>Energía eléctrica: carga eléctrica. Electrificaciones. Materiales conductores, aislantes y semiconductores. Corriente eléctrica. Diferencia de potencial eléctrico. Resistencia eléctrica. Circuitos eléctricos sencillos. Efecto Joule</p> <p>Energía radiante: la luz, onda-partícula. Fuentes de luz. Propagación rectilínea de la luz. Espectro electromagnético. Fenómenos luminosos: reflexión, refracción. Leyes.</p>
--	---

Asignatura	CONSTRUCCIONES I - 1er año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Abordar los conceptos básicos que constituyen el fundamento para la ideación y materialización de la arquitectura desde una óptica tecnológica.</p> <p>Promover la consolidación de una visión global del saber arquitectónico desde las diferentes disciplinas que participan de su</p>

487

	<p>desarrollo.</p> <p>Reconocer el rol de la tecnología y la sostenibilidad en el diseño y procesos productivos de la construcción de la arquitectura.</p> <p>Comprender la relación sistémica de los diferentes componentes de la obra, estructura, envolventes, instalaciones, etc.</p> <p>Generar las actitudes de trabajo metódico requeridas para afrontar los desarrollos específicos del área.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Mínimos</p>	<p>Fundamentos básicos para la ideación y materialización de la Arquitectura desde una óptica tecnológica y con sustentabilidad ambiental, desde una visión totalizadora de cada campo que la conforma.</p> <p>Arquitectura y Construcción. El mundo tecnológico. Relación con el mundo social, cultural, económico. Devenir histórico. Su relación con las distintas etapas del proceso de elaboración arquitectónica.</p> <p>Las condiciones de implantación y la consideración de las problemáticas medioambientales.</p> <p>Introducción a los componentes fundantes de la obra, introducción a las estructuras, envolventes, e instalaciones básicas como conceptos subyacentes en el proyecto.</p> <p>Las prestaciones técnicas: sostén, aislamiento, protección y habitabilidad.</p> <p>Los materiales naturales y artificiales con diverso grado de industrialización. Su evolución.</p> <p>La construcción como sistema y sus subsistemas.</p> <p>Los cerramientos o envolventes, su materialización. Las terminaciones: su materialización. Mantenimiento y reposición. Su conservación y protección, entendiendo que la envolvente influye el 80% sobre el ahorro de energía.</p> <p>Los procesos constructivos. Construcción tradicional, racionalizada, industrialización y prefabricación. La durabilidad de las construcciones. Patologías.</p>

4/20

Asignatura	CONSTRUCCIONES II – 2do año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Resolución de problemas de complejidad simple mediante el diseño constructivo.</p> <p>Reconocer a los modos constructivos como formas de dar respuesta a problemas tecnológicos y arquitectónicos de manera sustentable (sostenible)</p> <p>Desarrollar en el proyecto elaborado en el área de Proyecto, los conocimientos incorporados en la asignatura en lo referido a sistemas constructivos.</p> <p>Desarrollar las destrezas de elaboración e interpretación de la documentación gráfica.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Concepto de "Sistema" y "Subsistemas".</p> <p>Materiales utilizados para la construcción de los elementos y grandes componentes.</p> <p>Técnicas y procesos constructivos tradicionales.</p> <p>Análisis de Subsistemas que intervienen en la obra de arquitectura.</p> <p>Fundaciones, tipos de suelo.</p> <p>Métodos gráficos específicos.</p>

4/8/17

Asignatura	CONSTRUCCIONES III – 3er año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Profundizar el concepto del sistema y subsistema.</p> <p>Adquirir conocimiento científico-técnicos para elaborar y fundamentar el diseño constructivo.</p> <p>Afianzar las destrezas de elaboración e interpretación de los documentos gráficos.</p> <p>Conocer las formas de elaboración e interpretación de los documentos para el relevamiento y el restauración.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Condicionantes de la obra arquitectónica relacionada con los sistemas constructivos: climáticas, topográficas, relación con el entorno, durabilidad, mantenimiento.</p> <p>Subsistemas:</p> <p>Fundaciones: Directas, indirectas, zapata corrida, platea de fundación, base aislada, viga cantilever, pozo romano, pilote, pilotín.</p> <p>Estructura portante independiente: Hormigón, hierro, madera.</p> <p>Envolventes fijas y móviles.</p> <p>Aislaciones térmicas, hidrófugas y acústicas.</p> <p>Elementos constitutivos de la obra: Cubiertas, Contrapisos, Cielorrasos, Circulaciones, Verticales, Solados, Terminaciones.</p> <p>Métodos gráficos específicos.</p>

Asignatura	CONSTRUCCIONES IV – 3er año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Conocimiento y proyecto con tecnologías industrializadas y prefabricadas.</p> <p>Conocimiento científico-técnico de la coordinación modular.</p> <p>Consolidar y ampliar los conocimientos en relación a los procesos constructivos y su sustentabilidad.</p> <p>Conocer las técnicas de relevamiento y restauración para dicha tecnología.</p> <p>Reconocer sistemas constructivos especiales para la resolución de problemas de grandes luces.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Coordinación modular.</p> <p>Evolución de los Sistemas constructivos industrializados. Modos constructivos no tradicionales. Elementos, componentes.</p> <p>Sistemas constructivos prefabricados. Nacionales e internacionales.</p> <p>Transformación y adaptación, nuevas tecnologías.</p> <p>Tecnologías Tensiles.</p>

Asignatura	ESTRUCTURAS I – 2do año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: Anual</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 32</p> <p>Carga Horaria total: 128</p> <p>Objetivos:</p> <p>Entender que en el proceso de proyecto la estructura es parte del desarrollo del mismo y necesita ser pensada en forma paralela.</p> <p>Desarrollar la capacidad de observación y la sensibilidad frente a las distintas formas estructurales construidas por el hombre.</p> <p>Proporcionar las herramientas pertinentes que permiten diseñar estructuras eficientes.</p> <p>Desarrollar la comprensión del alumno sobre los principios físicos en que se basa la mecánica de las estructuras resistentes.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Diseño estructural y tipología de estructuras resistentes – Elementos individuales básicos</p> <p>Fuerzas o cargas – Combinaciones de cargas</p> <p>Leyes de la Estática – Equilibrio de cuerpos - Operaciones con fuerzas</p> <p>Geometría de masas</p> <p>Mecanismos de vinculación – Asociación con las materializaciones reales</p> <p>Conceptos básicos de la Resistencia de Materiales – Solicitaciones, tensiones, deformaciones</p> <p>Materiales de empleo habitual en las estructuras resistentes –</p>

	<p>Ensayos característicos - Conceptos de elasticidad, plasticidad, resistencia</p> <p>Esfuerzos básicos: axiales, flexión, corte, torsión – Pandeo</p> <p>Dimensionado de elementos estructurales básicos</p> <p>Análisis de los esfuerzos de flexión simple – Dimensionado de vigas – Deformaciones por flexión</p> <p>Análisis de los esfuerzos de flexión compuesta – Dimensionado de barras en flexión compuesta</p> <p>Conceptos de estructuras isostáticas e hiperestáticas – La continuidad estructural Fallas de estructuras por hipostaticidad.</p>
--	---

Asignatura	ESTRUCTURAS II – 3er año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: Anual</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 32</p> <p>Carga Horaria total: 128</p> <p>Objetivos:</p> <p>Incorporar conocimiento operativo referido al comportamiento estático-resistente y a los métodos de verificación y dimensionamiento necesarios para una correcta distribución e individualización de los componentes en una construcción. Desarrollo del concepto de "sistema estructural" como respuesta "específica" a un preciso programa de solicitaciones estático-constructivas presente en un proyecto arquitectónico; "poniendo a punto" los instrumentos técnico-</p>

	<p>conceptuales necesarios tanto a la toma de determinaciones tipológicas (diseño estructural) como a la verificación y predeterminación de sus comportamientos críticos (dimensionado).</p> <p>Capacitarse en el uso de sistemas computacionales de verificación de resultados obtenidos cualquiera sea el método empleado.</p> <p>Conocer y conceptualizar teóricamente el diseño de estructuras sismo-resistentes de obras de mediana complejidad.</p> <p>Incorporar conocimiento sobre las distintas soluciones de fundación de acuerdo al tipo de suelo y características de construcción.</p> <p>Articular los conocimientos de Estructuras con el TV de Proyecto.</p>
<p>Contenidos Mínimos</p>	<p>Introducción básica a los programas de análisis por computación</p> <p>Estructuras de flexión simple oblicua y flexión compuesta oblicua</p> <p>Estructuras de torsión</p> <p>Estructuras de hormigón pretensado – Sistemas de pretensado</p> <p>Cubiertas planas para luces relativamente importantes – Entrepisos y cubiertas con losas alivianadas planas</p> <p>Grillas planas metálicas</p> <p>Patología estructural – Patologías habituales en estructuras de elevación – Patologías en fundaciones</p> <p>Diseño estructural de elementos estructurales básicos en distintos materiales</p> <p>Diseño estructural de estructuras compuestas para edificios de baja altura con distintos materiales</p> <p>Fundaciones convencionales de edificios – Análisis de los suelos de fundación</p> <p>Fundaciones menos convencionales de edificios – Fundaciones mediante vigas combinadas y vigas continuas – Plateas</p> <p>Fundaciones profundas (pilotes)</p> <p>Acciones sísmicas</p> <p>Diseño estructural para edificios de altura – Elementos estructurales usuales.</p>

Asignatura	ESTRUCTURAS III – 4to año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: Anual</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 32</p> <p>Carga Horaria total: 128</p> <p>Objetivos:</p> <p>Desarrollar la capacidad de proponer a través del estudio de la combinación de elementos estructurales, estructuras de complejidad creciente, con aplicaciones a edificios de pequeña, mediana y gran magnitud.</p> <p>Incorporar el estudio de la combinación de elementos estructurales para casos particulares de edificios de gran altura y de grandes luces libres.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Estructuras de losas sin vigas; Estructuras de transición; Edificios sometidos a cargas horizontales - Acción mecánica del viento sobre las construcciones –</p> <p>Estructuras de grandes luces de tracción pura – Estructuras colgantes – Estructuras de cables pretensados.</p> <p>Estructuras laminares (“cáscaras”)</p> <p>Láminas plegadas</p> <p>Láminas cilíndricas</p> <p>Láminas de revolución</p> <p>Estructuras regladas – Parabolooides hiperbólicos – Conoides</p> <p>Estructuras membranales y neumáticas</p>



Asignatura	ACONDICIONAMIENTO Y CONFORT I -3er año
Objetivos	<p> Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL </p> <p> Aprobación: Cursada con examen final individual </p> <p> Carga horaria semanal: 4 </p> <p> Nº Semanas: 16 </p> <p> Carga Horaria total: 64 </p> <p> Objetivos: </p> <p> Desarrollar la capacidad de reconocer y manejar condicionantes del control higrotérmico del hábitat en régimen natural y su incidencia en el proceso de diseño. </p> <p> Desarrollar la capacidad de abordar, coordinar y resolver problemas de diseño de instalaciones, siendo respetuosos del medio ambiente y las condiciones de vida del hombre de manera sostenible., en todas sus escalas y localizaciones territoriales. </p> <p> Conceptualizar y desarrollar sistemas constructivos pasivos. </p> <p> Conocer sistemas alternativos de energía, tratamiento de aguas y reciclado. </p> <p> Conocer y aplicar las pautas de higiene, seguridad y eficiencia, con conocimiento del marco legal. </p>
Contenidos Mínimos	<p> Conceptos de Acondicionamiento y Confort, </p> <p> Energías renovables, estrategias para proyectar de manera sostenible. </p> <p> Las instalaciones y el ambiente. </p> <p> Sistemas alternativos de generación de energía, de recuperación de aguas y de reciclado que puedan ser instrumentos operativos en el momento de proyectar, en todas las escalas. </p>

4/27

	<p>Sistemas Pasivos de Construcción, elementos.</p> <p>Higiene, seguridad y salubridad. Leyes, Normas, Reglamentos relacionados.</p>
--	--

Asignatura	ACONDICIONAMIENTO Y CONFORT II – 4to año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Comprender los factores que afectan un proyecto arquitectónico evaluando las posibilidades de la tecnología en relación al confort y al cuidado del medio ambiente.</p> <p>Reconocer los principios de organización de las instalaciones domiciliarias y urbanas, sus componentes, materiales y equipos.</p> <p>Comprender el proceso de diseño, cálculo y ejecución de las diversas técnicas de acondicionamiento ambiental.</p> <p>Desarrollar los procesos de diseño y ejecución de las instalaciones en general.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Instalaciones sanitarias: Provisión agua potable. Abastecimiento de agua fría y caliente. Distribución interna. Evacuación de efluentes y su tratamiento. Desagües cloacales y pluviales. Ventilaciones. Componentes, materiales, tecnología disponible y reglamentaciones. Criterios de diseño y dimensionado.</p>

	<p>Instalaciones contra incendios: Prevención. Detección. Extinción. Seguridad y señalización. Sistemas de evacuación y escape. Componentes, materiales, tecnología disponible y reglamentaciones. Criterios de diseño y dimensionado.</p> <p>Instalaciones de gas: Tipos de gases combustibles. Componentes, materiales, tecnología disponible y reglamentaciones. Criterios de diseño y dimensionado.</p> <p>Instalaciones eléctricas: Principios y generalidades. Baja tensión, tensiones débiles. Fuerza motriz. Protecciones, pruebas y seguridad eléctrica. Pararrayos. Componentes, materiales, tecnología disponible y reglamentaciones. Criterios de diseño y dimensionado.</p>
--	--

Asignatura	ACONDICIONAMIENTO Y CONFORT III – 5to año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Lograr el conocimiento necesario para el diseño y resolución, tecnológica de los problemas relativos al acondicionamiento acústico en sus diferentes escalas, la arquitectónica y la urbana.</p> <p>Conocer y aplicar, al diseño arquitectónico y urbano, las normativas vigentes de carácter nacional, internacional y local.</p>
Contenidos Mínimos	<p>El Sonido. Métodos de estudio y propagación sonora</p> <p>Acondicionamiento acústico de los locales. Formas y materiales para el desarrollo de proyectos acústicos.</p> <p>El sonido a escala urbana, la contaminación sonora. Elementos de diseño.</p>

Asignatura	ACONDICIONAMIENTO Y CONFORT IV -5to año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Lograr el conocimiento necesario para el diseño y resolución, tecnológica de los problemas relativos al acondicionamiento lumínico en sus diferentes escalas, la arquitectónica, la urbana y la paisajística. Conocer y aplicar, al diseño arquitectónico, urbano y paisajístico, las normativas vigentes de carácter nacional, internacional y local. Aplicar los conceptos de acondicionamiento y ambientación lumínica en el área de proyecto.</p>
Contenidos Mínimos	<p>La luz, características físicas y perceptivas.</p> <p>Acondicionamiento lumínico y ambientación artificial de locales, espacios urbanos, paisajes. Características.</p> <p>Conocimiento de los métodos de cálculo lumínico.</p> <p>Sistemas integrados de luz, sonido y calor. Conocimiento de sistemas inteligentes.</p> <p>Proyecto integrado.</p>

Asignatura	GESTION Y PRODUCCION DE OBRAS Y PROYECTOS I – 4to año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 3</p> <p>Nº Semanas: 32</p> <p>Carga Horaria total: 96</p> <p>Objetivos:</p> <p>Conocer los conceptos básicos de la administración de proyectos y de las organizaciones.</p> <p>Entender a la producción del hábitat y, como parte de él, a la producción de los objetos de arquitectura, como proceso social integrado al proceso de producción en general.</p> <p>Desarrollar habilidades para aplicar métodos de organización y control.</p> <p>Reconocer las relaciones entre la producción del hábitat y la tecnología de la producción.</p> <p>Adquirir conocimientos para la gestión y producción de sistemas de ejecución de obras</p> <p>Relacionar la producción que se desea obtener con los recursos necesarios para obtenerla, (Tecnología de la producción. Tecnología apropiada y tecnología posible. Nuevas tecnologías)</p>
Contenidos Mínimos	<p>Conceptos de sistemas y planificación de proyectos. Modelos redes utilizadas en el ordenamiento de las actividades de la ejecución de la obra.</p> <p>Planeamiento de las actividades: duración, costos y recursos.</p>

487

	<p>Definición del precio y su composición.</p> <p>Métodos de programación y Gestión.</p> <p>El proyecto de obra. Su documentación.</p> <p>Diseño de la salud y seguridad.</p> <p>Plan de contingencia PAE durante el proceso de construcción y el hecho construido.</p>
--	---

Asignatura	GESTION Y PRODUCCION DE OBRAS Y PROYECTOS II – 5to año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Formalizar las alternativas fruto de las reflexiones hechas en los años anteriores, acerca de la nuestra inserción en el mercado profesional.</p> <p>Potenciar las ventajas competitivas del arquitecto por su formación para cubrir todas las posibilidades de inserción profesional para el cual está capacitado según sus incumbencias profesionales</p> <p>Instrumentarse para resolver los problemas específicos que resultan del seguimiento del acto de producción de un objeto arquitectura.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Gestión profesional y empresarial. El mercado inmobiliario. Formas de gestión de obras privadas y públicas.</p> <p>La estructura legal de la obra. Sistemas jurídico-económicos de</p>

6x97

	<p>contratación, sistemas mixtos. Formas de adjudicación de la obra pública y privada. Pliego de bases y condiciones. El contrato de construcción, subcontratos.</p> <p>Medición, control y certificación. Métodos de medición. Controles de calidad, de gestión, financieros. Sistemas financieros. Tipos de certificados. Otros roles profesionales pericias, arbitrajes, asesorías, tasaciones y valuaciones de los espacios que conforman el hábitat.</p> <p>Condiciones de trabajo y seguridad laboral. Seguridad del personal en obra. Condiciones y medio ambiente de trabajo. Las reglamentaciones.</p> <p>Servicio de Salud y Seguridad.</p> <p>Sistemas de Gestión de la Salud, Seguridad y Medio Ambiente.</p> <p>Uso responsable del medio ambiente e impacto del hecho arquitectónico durante el proceso de producción y en su vida útil.</p>
--	--

AREA HISTORIA Y TEORIA AREA HISTORIA Y TEORIA

<p>Asignatura</p>	<p>TEORÍA I – 1er año</p> <p>(Compartida con Procesos Proyectuales de DIM 1)</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p>

5/8/18

	<p>El Proceso Proyectual como proceso de producción y construcción de conocimiento.</p> <p>Introducir a los alumnos en la identificación del objeto de estudio del campo disciplinar de la Arquitectura y el urbanismo y sus implicaciones sociales, culturales y económicas.</p> <p>Abordar conceptualmente la noción de proyecto como operación de análisis y síntesis y los elementos que lo componen.</p> <p>Abordar conceptualmente las nociones centrales inherentes al desarrollo del proyecto arquitectónico</p>
<p>Contenidos</p> <p>Mínimos</p>	<p>Procesos Proyectuales</p> <p>Formas de abordar el proyecto en la historia, desde los tratadistas hasta la deconstrucción del objeto en el siglo XXI.</p> <p>El objeto arquitectónico como sistema de comunicación.</p> <p>Las interpretaciones de la realidad y los procesos de construcción y deconstrucción de sentido.</p> <p>Ubicación en el devenir de la historia como hacedores del presente y sus proyecciones hacia el futuro.</p>

Asignatura	TEORIA II – 3er año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p>

47957

	<p>Reconocer el campo de intervención del arquitecto en el contexto social, cultural y las implicancias éticas de su accionar.</p> <p>Capacitar al estudiante para reconocer, diagnosticar, mediante la observación directa y la reflexión teórica, todos aquellos valores, formatos, patrones, deseos o anhelos y, en definitiva, todos aquellos objetivos motivadores representados en cualquier acto de diseño del hábitat social.</p>
<p>Contenidos Mínimos</p>	<p>Espacio arquitectónico: Definiciones, y recorrido histórico de su apreciación. Clasificaciones tipológicas: espacio físico (sensible, percibido); espacio mental (abstracto, concebido, representado); espacio social (relacional, vivido, experimentado). Habitar: modalidades y elementos básicos.</p> <p>Habitar, hábitat, entorno, sitio. Conceptos generales.</p> <p>Hábitat como representación.</p> <p>Las necesidades sociales como origen y fin último de la actividad del Arquitecto. El compromiso ético.</p>

Asignatura	TEORIA III – 4to año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Entender que el proyecto arquitectónico, urbano, es en sí mismo, como un objeto de investigación y de reflexión, generador de conocimiento.</p>
Contenidos Mínimos	<p>Epistemología del Proyecto: El Proyecto como objeto de estudio</p> <p>Metodología de la investigación Proyectual.</p>

2017

	<p>El proyecto como fenómeno productivo</p> <p>El proyecto como operación de análisis y síntesis.</p> <p>Sus vínculos con los condicionantes del medio: culturales, técnicos, ambientales, económicos, funcionales. Su campo específico: las formas el espacio, la construcción, la organización, el significado.</p> <p>La cultura arquitectónica y la sensibilidad.</p>
--	---

Asignatura	TEORIA IV – 4to año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº Semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Entender el proceso de reflexión, explicación y crítica del objeto arquitectónico, la ciudad y el paisaje como ejercicio intelectual inherente al quehacer del arquitecto.</p> <p>Desarrollar la capacidad de investigación y experimentación proyectual a partir de la postura crítica.</p> <p>Valorar la importancia de desarrollar las actitudes y capacidades intelectuales necesarias para la tarea de proyecto.</p> <p>Desarrollar la capacidad crítica ante la ciudad y la arquitectura, concepto de Patrimonio, alcances.</p>
Contenidos	<p>Posturas filosóficas del siglo XX.</p> <p>Arquitectura y Artes</p> <p>Arquitectura e Ideología.</p>

47

Mínimos	<p>Arquitectura, cultura y significado.</p> <p>Las ideas proyectuales y su capacidad de cambiar, revertir y/o reinterpretar las condicionantes previas.</p> <p>Paisaje, Ciudad, Arquitectura y patrimonio.</p> <p>El patrimonio como concepto, instrumento interpretativo y de Proyecto, normas internacionales, nacionales y locales, formas de actuación. La postura Italiana, vs la española para la construcción de la crítica.</p>
----------------	---

Asignatura	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I – 2do año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: ANUAL</p> <p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 3</p> <p>Nº Semanas: 32</p> <p>Carga Horaria total: 96</p> <p>Objetivos:</p> <p>Conocer y analizar el proceso de producción del hábitat y su arquitectura, en el marco más amplio de las transformaciones del medio físico natural operadas por grupos sociales, desde el origen de la ciudad y la incipiente división social del trabajo hasta el advenimiento del Renacimiento.</p> <p>Reconocer la arquitectura y la ciudad como productos culturales.</p> <p>Identificar y reconocer las articulaciones entre orden social, territorio, ciudad y arquitectura.</p> <p>Abordar en el análisis de las civilizaciones griega y romana, el reconocimiento de la madurez de la vida urbana a la luz de una</p>

5/87

	<p>creciente complejidad social; así como la producción de "alta" arquitectura en el marco de desarrollos técnicos, estéticos y programáticos.</p> <p>Analizar, el desarrollo de las ideas urbanas, las ciudades y su arquitectura en Europa y América desde el siglo XV al XIX.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Mínimos</p>	<p>Historia de la Arquitectura. Vocabulario histórico-crítico. Métodos e instrumentos de la Historia de la Arquitectura. Historiografía. La interpretación del pasado. Relación Historia / Proyecto. Historia operativa e Historia autónoma. Reflexión histórica y práctica proyectual.</p> <p>El origen y desarrollo de la ciudad. Egipto, Grecia, Roma. Periodo romano tardío y paleo-cristiano. Medioevo, Renacimiento y Barroco.</p> <p>Estudios comparados con América Latina, arquitectura precolombina, concepción de paisaje, el Barroco Brasileiro.</p> <p>Revolución y arquitectura. Del neoclasicismo al eclecticismo.</p> <p>Las consecuencias de la Revolución Industrial: ingeniería y arquitectura en el siglo XIX. La arquitectura en el proceso de modernización: del medievalismo a las Arts & Crafts. Eclecticismo Modernista y Art Nouveau. Cultura e Industria en Alemania.</p> <p>El desarrollo de las ciudades a partir de la Revolución Industrial. Orígenes del urbanismo moderno. Estado territorio y ciudad. Europa, América y Argentina. La campaña del desierto, la artificialización del paisaje patagónico, por la construcción de obras de gran infraestructura como los canales de Riego. Ciudad y vivienda en Argentina del siglo XIX, problemas y soluciones.</p>

Asignatura	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II – 3er año
Objetivos	Régimen de cursado: ANUAL

	<p>Aprobación: Cursada con examen final individual</p> <p>Carga horaria semanal: 3</p> <p>Nº Semanas: 32</p> <p>Carga Horaria total: 96</p> <p>Objetivos:</p> <p>Analizar el historicismo y el advenimiento de los neos, el eclecticismo y su agotamiento y la formulación finisecular de un "nuevo estilo" modernista que superase estas aporías estéticas.</p> <p>Comprender la producción de la ciudad y la arquitectura dentro del marco de la Modernidad, detectando las articulaciones entre proceso de modernización, modernidad y modernismo.</p> <p>Estudiar los contenidos de las Vanguardias Históricas, la consolidación de un lenguaje moderno, sus diferentes variaciones y crisis, así como las formas de diseñar que surgen de este proceso y la relación dialéctica que establecen con la tradición, encuadradas en un proceso de metropolización y globalización crecientes.</p> <p>Analizar las experiencias de la arquitectura moderna en sus diversas variantes y las posturas diferenciadas respecto a la idea de modernidad a lo largo del ciclo.</p> <p>Comprender la crisis presente del proyecto moderno, reflexionando acerca de la inserción, en tanto futuro profesional, en la misma.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Mínimos</p>	<p>Vanguardias históricas y arquitectura. La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa. Afianzamiento de la arquitectura y la urbanística moderna: Los maestros de la arquitectura Contemporánea.</p> <p>La Arquitectura Moderna y el Estado: el Modernismo reaccionario.</p> <p>Antecedentes y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. La reconstrucción europea. El nuevo mapa político y la guerra fría.</p> <p>Modificaciones socio-políticas, económicas, culturales y territoriales.</p> <p>Desarrollo tecnológico. Posguerra y tercer mundo.</p>



	<p>La invención de la modernidad en América Latina, exponentes en Argentina y Brasil.</p> <p>Ciudad y arquitectura 1945-1960: la crisis de los CIAM y el surgimiento de la tercera generación. Estudios comparados, Estados Unidos, América Latina y Europa. Casos Argentina y Brasil.</p> <p>Ciudad y Arquitectura 1960-1975: Las nuevas vanguardias. El clima de los '60 y la consolidación del mundo de la posguerra. Europa, Estados Unidos, América Latina, Argentina.</p> <p>Ciudad y arquitectura 1975-1990: la arquitectura moderna cuestionada y el postmodernismo. Estudios comparados. Europa, Estados Unidos, América Latina, Argentina.</p> <p>Ciudad y arquitectura en el marco de la globalización. América Latina, Estados Unidos, Europa y Oriente.</p>
--	--

Asignatura	INGLES – 3er año
Objetivos	<p>Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL</p> <p>Aprobación: Cursada con promoción directa</p> <p>Carga horaria semanal: 4</p> <p>Nº semanas: 16</p> <p>Carga Horaria total: 64</p> <p>Objetivos:</p> <p>Leer e interpretar correctamente textos de la especialidad para acceder a la bibliografía específica publicada en inglés siendo capaz de expresar lo leído en castellano.</p> <p>Comprender las estructuras gramaticales básicas y la dinámica del idioma.</p>

587

	<p>Usar y desarrollar estrategias de lectura para la búsqueda de información.</p> <p>Desarrollar una actitud positiva para consultar material bibliográfico.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Mínimos</p>	<p>Estudio Semántico-morfológico-sintáctico del idioma inglés.</p> <p>Delimitación de unidades de sentido.</p> <p>Tiempos verbales, Modos, oraciones condicionales, Voz activa y pasiva. Relaciones lógicas, conectores.</p> <p>Estructuras verbales simples. Estructuras verbales compuestas.</p> <p>Técnicas de traducción. Lectura comprensiva.</p>

Trabajo Final de Carrera y Práctica Profesional

La Práctica profesional formará parte integral del Trabajo Final de carrera, ya que es a través de la pasantía que se determinará el objeto de estudio que dará origen al Trabajo final de carrera. De este modo, la práctica pre profesional, insertará al estudiante en la realidad laboral pudiendo hacer este último trabajo de síntesis acompañado por el equipo docente. Considerando que la RM 498/06 en su inciso II.7 dice que la misma debe considerar dos instancias, la proyectual y la técnica se ha decidido contabilizar la carga horaria en las dos áreas de conocimiento, el áreas de proyecto y planificación (64 hs) con el 50% de las horas y el área de gestión, producción y concreción de obra con el restante 50% (64 hs) de la carga horaria total equivalente a 128 hs.

Para el éxito de este trabajo, la carrera contará con diferentes acuerdos de colaboración para ofrecer a los estudiantes distintos tipos de ambientes de trabajo para realizar las pasantías, ej., estudios privados, instituciones públicas de diferentes niveles, municipal, provincial, nacional, ONG, fundaciones, colegios de arquitectos etc. Todos ámbitos donde la figura del arquitecto puede desarrollar su labor.

El Trabajo final de carrera no debe ser necesariamente un proyecto Arquitectónico, puede ser un trabajo que se refiera a cualquiera de las áreas profesionales, proyecto, gestión, planificación, investigación.

487

- **Características y requisitos del trabajo final: PPS, Proyectos, obras, otros trabajos.**

El Trabajo Final de Carrera TFC

Se entiende el TFC como la instancia de síntesis de todos los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera, la misma se desarrolla como una investigación y experimentación proyectual, de planificación, de gestión o teórica, guiada por un director que será elegido por el estudiante, entre los profesores regulares de la carrera y en caso de ser necesario puede elegir un codirector en función del tema específico que puede ser o no profesor de la Universidad, para permitir la asociación del TFC con la pasantía profesional.

Objetivos de TFC

Crear un espacio de síntesis de los niveles operativos y propositivos alcanzados por el estudiante durante los cursos precedentes.

Crear un ámbito curricular propicio para la integración y la consolidación de conocimientos.

Promover el desarrollo y afirmación de las habilidades individuales para la exposición, argumentación, debate y evaluación objetiva (coherencia cultural y validez técnica) de las estrategias reflexivas e instrumentales-operativas puestas en juego en la elaboración de las propuestas y los proyectos realizados.

Reflexionar acerca de la naturaleza epistemológica del hacer del arquitecto y la dimensión ética que su desempeño involucra.

Valorar el aporte interdisciplinario.

Estimular la investigación aplicada en el desarrollo integral de una propuesta.

Modalidad



El Trabajo Final será desarrollado por el estudiante en forma individual, sobre un tema de su elección acordado con el profesor elegido por él. El tema será acorde al trabajo realizado en la Pasantía Profesional o a temas de investigación que se estén llevando a cabo dentro de la institución.

El trabajo constará de una parte escrita que corrobore la investigación y de la propuesta de síntesis que será la propuesta propiamente dicha en el formato que considere apropiado el estudiante en acuerdo con su director de TFC.

Las instancias de evaluación del TFC coincidirán con las fechas de examen previstas por el calendario académico de la UNRN.

Formas de Evaluación del Trabajo Final de Carrera

La evaluación y calificación final de los trabajos de los estudiantes estará a cargo de un tribunal presidido seleccionado entre los profesores que dirigen TFC y garantizar la participación de un profesor de taller invitado, además sería deseable que si las temáticas abordasen temas estratégicos a nivel local, provincial, regional o nacional puedan participar representantes de las mismas. La presentación y defensa tendrá carácter público.

Según la temática elegida, cada Trabajo podrá recurrir a un cuerpo de asesores en el que podrán participar profesores de otras asignaturas, miembros de los institutos de investigación, profesores honorarios, o en casos especiales cuya temática así lo requiera, asesores externos a la carrera. La participación de los asesores podrá ser propuesta por la cátedra o propuesta por el estudiante con conocimiento de la cátedra.

La validez de la regularidad del Trabajo Final de Carrera será de dos años.

3.8.8 Reglamento / Modalidades de cursada y aprobación

La Carrera de Arquitectura se regirá por las normativas vigentes a nivel nacional: LES, CONEAU y por la normativa de la UNRN: Estatuto, el Reglamento Académico, etc.



Dado que la Carrera de Arquitectura presenta distintos espacios curriculares, que requieren un régimen particular de cursado y promoción, se propone:

Para las materias de modalidad Taller (áreas de Comunicación y Forma, y Proyecto y Planeamiento)

El taller de Proyecto es un formato didáctico pedagógico, en el cual se ponen en juego diferentes saberes para "APRENDER HACIENDO" esto implica o supone una mayor integración de los conocimientos impartidos en las diferentes áreas, que confluyen en este taller de síntesis o Taller Total. Uno de los pilares básicos de las carreras proyectuales, (Diseños, Arquitectura, Urbanismo, Planificación) se basa en la constitución de estos Talleres de Proyecto que se corresponden con una visión de la enseñanza del proceso de diseño como integrador de las tareas de síntesis del conocimiento y su aplicación. Teniendo como objetivo poder verificar la transferencia de los contenidos propios de cada campo del conocimiento a la propuesta proyectual

La modalidad de taller, es una experiencia de enseñanza y aprendizaje de forma grupal que involucra la interacción entre docentes y estudiantes. Las actividades de proyecto, correcciones grupales, clases específicas, elaboración de conclusiones, se constituyen en formas de construcción del conocimiento compartido, en un tiempo y lugar determinados. El taller es un espacio de producción y de reflexión permanente sobre las ideas proyectuales, los criterios que orientan la resolución del proyecto y las propias elaboraciones de los alumnos. Este espacio permite en todos los casos, mediante simulacros cada vez más ajustados a la realidad concreta, a los recursos y a los roles de la profesión, integrado todo ello en un diseño, elaborar productos como resultado de un proceso de síntesis proyectual.

Dado que el Taller es una construcción de síntesis permanente en un tiempo determinado, y que el proceso de enseñanza aprendizaje se basa en la construcción colectiva, este taller no se puede aprobar a partir de una presentación puntual como un examen libre.

Su aprobación es por promoción directa (así lo demuestran las diferentes experiencias que se están llevando a cabo en lo disciplinar desde hace ya casi un siglo en las



diferentes universidades públicas del país y de América Latina) donde la escala de evaluación se toma del 1 al 10 y el estándar mínimo para aprobar la materia es 4 (cuatro). De este modo la evaluación que se desarrolla de forma permanente durante el curso se plasma en una única nota final que permitirá al estudiante proseguir con su formación en el año sucesivo o repetir el curso porque no alcanzó los objetivos mínimos establecidos en el programa.

El proceso de enseñanza aprendizaje en el Taller tiene un tiempo determinado y su producción una evaluación precisa, por lo que no puede tener otras instancias de evaluación.

Las Materias que en este programa se consideran Taller son:

Taller Vertical de Proyecto de I a IV

Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial I a IV

Taller de Proyecto y Gestión del Paisaje

Taller Vertical de Representación Arquitectónica I y II

Taller Vertical de Morfología I y II

Taller Vertical

Se denomina Taller Vertical a la modalidad de taller que integra en forma vertical, bajo la conducción de un grupo docente, los distintos años, niveles, que la materia tiene al interno de la carrera, garantizando de este modo la coherencia de la estructuración del conocimiento en los diferentes niveles.

Además en carreras jóvenes es una forma de garantizar la utilización eficiente de recursos humanos formados y formar recursos nuevos.

La propuesta de talleres verticales responde a dos variables que nos interesan, primero, una didáctica, que es la conformación de grupos de trabajo que sigan el desarrollo continuo de los contenidos planteados en el plan y la transversalidad con las

otras materias. La segunda variable se debe a la disponibilidad y el mejor manejo de los recursos humanos.

Un taller vertical de 1 a 5 año como son los proyectuales son guiados por equipos de tres profesores y una relación docente alumno de 1:15, sin que los profesores entren esta relación, teniendo un mayor número de gente en la etapa de formación que es la realidad territorial que tenemos. Es por eso que se revió el plan y se dejaron solo en aquellas donde la continuidad, la concatenación de contenidos, y el seguimiento son vitales.

Modalidad para las materias de las áreas "Ciencias Básicas Tecnología Producción y Gestión" y "Teoría e Historia"

Las materias de las demás áreas se aprobaran de manera regular:

1. Por promoción directa si cumplió con el 75% de la asistencia y la aprobación con 7 en cada una de las instancias de evaluación parcial o como considere el docente siempre y cuando este fijado en el programa de la materia.
2. Acceso a examen como alumno regular: cumpliendo con el 80% de la asistencia y la aprobación con 4 en cada una de las instancias de evaluación parcial.

ANEXO II – RESOLUCIÓN CSDEyVE N° 009/2018.

PROGRAMA ANALÍTICO DEL CURSO DE INGRESO

CURSO DE INGRESO	0º año
-------------------------	--------

Régimen de cursado: dos semanas

Aprobación: cursada + evaluación

Carga horaria semanal: 20 hs

Nº semanas: 2

Carga Horaria total: 40 hs

Objetivos:

Introducir al alumno:

- en el ámbito universitario, específicamente en la realidad del cursado de la carrera de arquitectura, con la misma carga horaria e intensidad de trabajo que deberá llevar adelante durante la misma.
- en la especificidad del quehacer profesional, incumbencias y competencias, a través de charlas de profesionales.
- en las áreas disciplinares que componen la carrera, como Forma y Representación, Ciencias Básicas aplicadas, Proyecto, Historia y Teoría, a través de clases frontales y ejecución de trabajos prácticos específicos.
- en la dinámica de taller como dispositivo didáctico.

Contenidos mínimos



Forma y Representación: Iniciación al dibujo y a la experimentación morfológica. (8hs)

Ciencias Básicas Aplicadas: resolución de problemas lógicos simples. Construcción geométrica: Formas geométricas básicas, rectángulos áureos, etc (8hs)

Historia y Teoría: el rol del arquitecto en la Historia, definición de Vitruvio, definición de Umberto Eco. Que es la arquitectura? (8hs)

Proyecto: reconocimiento del espacio doméstico: escala, uso y proporción.

Formato

El curso de ingreso adopta el dispositivo didáctico de Taller, con una clase frontal que introduce al tema, la explicación del trabajo práctico que estará estructurado, en el caso necesario, con texto para su lectura, y una guía de ejecución y reflexión sobre el tema tratado. Por día se afrontará solo un área disciplinar, el TP será realizado en clases (introduciendo la variable tiempo, que es fundamental, como variable de evaluación en la carrera) y será entregado al final de la misma como presente.

Las cuatro áreas disciplinares se darán en días correlativos durante las dos semanas dejando el viernes como día de evaluación. Además de lunes a jueves tendrán lugar charlas de profesionales que marquen las diferentes posturas y ejercicios profesionales, desde el urbanista, el gestor, el proyectista de vivienda social, el proyectista de arquitectura institucional, el teórico, el investigador etc. Dicho material también formará parte de las evaluaciones.

Evaluación:

Para aprobar el curso de ingreso se debe cumplir con el 80 % de la presencia, el 100 % de los trabajos entregados, el 80 % de los trabajos aprobados y haber aprobado con más de 6 las dos instancias de evaluación.